

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE  
MÚSICA "PABLO RUIZ PICASSO"  
**MÁLAGA**

**DEPARTAMENTO  
DE GUITARRA  
PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA**

Curso 2024-2025



# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
1.1. Fundamentos normativos de la programación didáctica .....	2
<b>2. DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA .....</b>	<b>3</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>4</b>
3.1. Objetivos generales de las enseñanzas básicas de música .....	4
3.2. Objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música .....	4
3.3. Objetivos generales de las enseñanzas básicas de guitarra.....	4
3.4. Objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música .....	5
<b>4. CONTENIDOS .....</b>	<b>5</b>
<b>5. COMPETENCIAS CLAVE. JUSTIFICACIÓN DE SU RELACIÓN CON NUESTRAS ENSEÑANZAS .....</b>	<b>6</b>
<b>6. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DESGLOSADOS POR CURSOS. SECUENCIACIÓN .....</b>	<b>9</b>
6.1. Ciclo I-Curso Primero .....	9
6.2. Ciclo I-Curso Segundo .....	12
6.3. Ciclo II-Curso Primero .....	14
6.4. Ciclo II-Curso Segundo .....	16
<b>7. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....</b>	<b>17</b>
<b>8. EVALUACIÓN .....</b>	<b>19</b>
8.1. Criterios de evaluación de las enseñanzas elementales.....	19
8.2. Instrumentos de evaluación: procedimientos y herramientas .....	21
8.3. Criterios de calificación.....	21
8.4. Sesiones de evaluación .....	22
8.5. Mínimos exigibles.....	23
8.6. Promoción del alumnado.....	23
8.7. Actividades de recuperación .....	23
<b>9. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO .....</b>	<b>24</b>
<b>10. CONTENIDOS TRANSVERSALES.....</b>	<b>26</b>
<b>11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.....</b>	<b>27</b>
11.1. Actividades de refuerzo y ampliación.....	29
<b>12.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....</b>	<b>30</b>
<b>13. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>30</b>
13.1.Recursos del aula .....	31
<b>ANEXO I. RECURSOS DIDÁCTICOS. LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS .....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXO II .....</b>	<b>41</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas musicales pueden enriquecer mucho la vida de los jóvenes que vienen a aprender al Conservatorio. Aparte de los conocimientos teóricos y prácticos propios de los estudios musicales, podrán adquirir buenos hábitos de disciplina y constancia en el estudio, aumentar su capacidad de concentración, mejorar su autocontrol, ser capaces de escuchar a los demás, buscar la superación personal y disfrutar del placer de tocar tanto para sí mismos como para los demás.

El presente documento constituye la guía sobre la que se construirá el proceso de enseñanza del alumnado de la especialidad de guitarra durante el curso.

La programación será la referencia a la hora de abordar la práctica docente y será labor del profesor/a de cada alumno/a adaptarla a las características de cada caso, con el fin de buscar siempre lo mejor para el alumnado en cada momento, utilizando para ello todos los recursos pedagógicos y metodológicos a su alcance.

Es importante señalar que para poder llevar a cabo este proceso formativo es imprescindible la implicación del alumnado y la colaboración de sus familias, sobre todo en los primeros cursos, pues sin el trabajo constante a nivel individual no podrá desarrollarse el aprendizaje conforme a lo previsto.

## 1.1. FUNDAMENTOS NORMATIVOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Para el desarrollo de esta Programación se han adecuado y estructurado todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivos, contenidos, estrategias didácticas, actividades, recursos y evaluación, tratando en todo momento de mantener la cohesión del conjunto. Para ello, partimos del marco normativo que, en nuestra disciplina, se recoge en:

- **Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación** (BOE nº 106, de 4 de mayo), modificada por la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)**, aunque ninguna de estas modificaciones afectan de momento al currículo de nuestras enseñanzas.

- **Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía** (BOJA nº 252, de 26 de diciembre)

- **Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música** (BOJA nº 251, de 27 de diciembre de 2011), referente a aspectos normativos y de organización y funcionamiento.

- **Orden de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado** (BOJA nº 61, de 28 de marzo de 2012), para conocer cómo se concretan ciertos aspectos organizativos.

- **Decreto 17/2009, de 20 de enero**, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

- **Orden de 7 de julio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

- **Instrucción 12/2020, de 15 de junio**, relativa a las medidas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial.

## 2. DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA

Las Enseñanzas Elementales de Guitarra tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Así mismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte. Además, las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

Según la Orden de 24 de junio de 2009, la etapa de iniciación en una disciplina artística es un período muy importante y delicado. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical, pues el alumnado comienza por la familiarización con el instrumento y termina, tras cuatro cursos de aprendizaje, asumiendo unos contenidos básicos que le capacitan para afrontar las enseñanzas profesionales con garantías, en el caso de que así lo decida.

Es de suma importancia para la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje la atención a los **sistemas de estudio en casa**, fundamentales para establecer **pautas de trabajo individual** que harán mucho más sólida la interpretación y fomentarán procesos básicos de **análisis y reflexión**. Para ello, se desarrollará la **concentración y la atención auditiva** continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que ya se dominan. Con ello, se trata de establecer el mecanismo pertinente para que los procesos de aprendizaje que se realizan en la clase con el profesor, se continúen en casa de forma autónoma. Una buena técnica de estudio consolidada favorecerá la **motivación y la permanencia del alumnado** en el conservatorio durante su formación básica.

La guitarra ha estado ligada, desde siempre, a la **música popular**, y el departamento es consciente del desconocimiento del público, en general, de la faceta clásica del instrumento, algo que no ocurre con el resto de especialidades, claramente ligadas en la mente del neófito a la llamada **música clásica**. Esto supone a veces una barrera a la hora de ganarse al alumnado (y a las familias), que puede venir con una idea equivocada del tipo de enseñanza que va a recibir. Lejos de querer establecer fronteras elitistas o rechazar cualquier estilo musical, el profesorado de guitarra, a través del aprendizaje de la técnica y los recursos de la guitarra clásica, facilitará al alumnado las **herramientas y conocimientos** necesarios para poder tocar y disfrutar de **otros estilos musicales**, de forma que la enseñanza del instrumento tenga una relación más estrecha con el mundo y la época en la que vive el alumnado.

Por otra parte, se debe señalar la necesidad de que el alumnado conozca, valore y respete el **patrimonio musical culto y popular de Andalucía**, así como aquellas otras obras de inspiración andaluza, tanto de autores españoles como de otros países. Ello les permitirá, por un lado, completar el repertorio básico de su instrumento y, por otro, tomar conciencia de dicho patrimonio a través de la selección e interpretación de sus obras más representativas.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

El Decreto 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, fija los siguientes objetivos generales (Art. 3):

- a) Apreciar la **importancia de la música** como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- b) Conocer y valorar el **patrimonio musical de Andalucía**, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer su **comunicación y realización personal**.
- d) Desarrollar los **hábitos de trabajo** individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad.
- e) Desarrollar la **concentración y la audición** necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en **agrupaciones vocales e instrumentales**, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) **Actuar en público**, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes **tendencias artísticas** y culturales de nuestra época.

Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

#### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

- i) Desarrollar la **personalidad y sensibilidad** del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- j) Fomentar la **creatividad musical** y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- k) Favorecer el **interés y una actitud positiva** del alumnado, ante el hecho artístico musical.
- l) Potenciar el **desarrollo de sus posibilidades** y prepararle los estudios profesionales de música.

#### 3.3. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE GUITARRA

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Adoptar una **correcta posición** corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y **posibilidades sonoras del instrumento**, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una **técnica básica** que permita interpretar en público un repertorio de obras de diferentes estilos, algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel.
- d) Adquirir y desarrollar **hábitos de estudio** básicos, correctos y eficaces.
- e) Conocer la técnica y los recursos para el **control de la afinación** del instrumento.
- f) Despertar en el alumnado el aprecio y el **respeto por el arte** de la música.
- g) Concebir la práctica instrumental como un medio para **formar personas íntegras** que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### 3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE GUITARRA

- a) Adquirir la **capacidad de percepción interna** que permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución guitarrística.
- b) Desarrollar un **perfeccionamiento continuo** de la calidad sonora y aprender a utilizarla a su nivel.
- c) Adquirir un buen **hábito de estudio** que facilite el trabajo personal para que éste sea agradable y eficaz.
- d) Ser conscientes de la **importancia del trabajo individual**, estimulando la concentración y el desarrollo de la capacidad de escucha propia y autocrítica.
- e) Adquirir los conocimientos de la **mecánica de la guitarra** y conceptos básicos sobre acústica en general.
- f) Interpretar un **repertorio de estudios y obras** adecuados al nivel del ciclo.

## 4. CONTENIDOS

- a) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca- mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- d) Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido.
- e) Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- f) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- g) Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- h) Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento.
- i) Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
- j) Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.
- k) Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- l) Armónicos naturales.
- m) Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.
- n) Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- ñ) Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos, con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
- o) Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- p) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- q) Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- r) Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- s) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- t) Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- u) Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.

- v) Fisiología, evolución y construcción de la guitarra, para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical.
- w) Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
- x) Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

## **5. COMPETENCIAS CLAVE. JUSTIFICACIÓN DE SU RELACIÓN CON NUESTRAS ENSEÑANZAS**

El departamento de guitarra es consciente de que las *Competencias Clave* no forman parte de nuestro currículo. Sin embargo, hemos querido darles un tratamiento en esta programación porque consideramos que su filosofía está directamente relacionada con nuestras enseñanzas, ya que el crecimiento de un buen intérprete depende de un proceso de madurez general, que está directamente vinculado a la idea de competencia. Además, de cara al crecimiento de nuestros alumnos más allá de la música, el aprendizaje que realizan en el conservatorio, con su idiosincrasia particular, les ayuda a desarrollar en mayor medida habilidades que podrán utilizar en múltiples facetas y situaciones. En esto radica el concepto de *competencia* y, por ello, podemos decir que, más allá de su vocación profesional, nuestras enseñanzas tienen aún más valor, si cabe.

Según el **Anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria**, se entiende por competencias clave en la educación al conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuados al contexto que todo el alumnado debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa y la integración social. Esto es, habilidades básicas que integran distintos saberes a lo largo de la vida del alumnado: capacidades que los alumnos tienen que adquirir en cualquier ámbito.

Las *Competencias Clave* aplicadas en todo el territorio del Sistema Educativo Español son las siguientes:

- 1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)**, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral, escrita, signada o no verbal. Es un objetivo permanente por ser fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, así como para la construcción del pensamiento y del conocimiento. La lectura (también la transmisión oral) es la principal vía de acceso a todas las áreas, así como el control de diferentes aspectos del lenguaje.

La terminología propia de nuestro instrumento, rica en símbolos y recursos idiomáticos, se manifiesta como un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades. Con esta la terminología enriquecemos el léxico de nuestros alumnos/as y mejoramos su comprensión, una mejora del conocimiento intelectual mediante un canal lingüístico.

Además, el arte, como expresión artística, es un estímulo que desarrolla nuestra comunicación oral: tenemos la necesidad de explicar y compartir las emociones, sentimientos e ideas abstractas que nos produce.

El lenguaje musical es un código específico de comunicación por sí mismo, un idioma más.

- 2. Competencia plurilingüe (CP)**, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en otras del Estado o extranjeras. Implica mejorar la destreza comunicativa, relacionar términos y conceptos entre idiomas, valorar su importancia cultural y favorecer la convivencia.

La música es una forma de expresión universal y se representa mediante una notación internacional. La terminología también lo es, siendo necesario

manejarla en distintos idiomas, por lo que esta competencia tiene una relación directa con el lenguaje musical y guitarrístico.

Por ende, dado que la música es un lenguaje internacional, el alumnado tiene que estar abierto a enfrentarse a la producción escrita y en torno a la música en distintos idiomas.

- 3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, entendida como la habilidad para utilizar números, operaciones, símbolos y formas de expresión del razonamiento matemático. La ciencia y la tecnología recogen, además, la habilidad para la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias, actividad sobre el estado de salud y la sostenibilidad medioambiental, decisivas para la calidad de vida y el progreso de la civilización.

La música es una ciencia que posee un código. Ese código responde, en buena parte, a relaciones numéricas y proporcionales, tanto en notación mensural como en tablatura. Además, el sonido y su afinación obedecen a unas leyes físico-matemáticas. Todo ello favorece el desarrollo de un pensamiento abstracto y lógico: hipótesis, especulación, comparación, extracción de conclusiones, etc. También apela a nuestra capacidad de análisis: necesitamos manejar estructuras que hagan la música entendible (por ejemplo, la forma de una obra).

Todo ello está presente en el campo musical: el intérprete se ajusta a una métrica, y la interpretación se basa en el pensamiento crítico: es un ejercicio de búsqueda empírica ensayo-error. Por otro lado, en la clase de instrumento remitimos siempre a fenómenos acústicos, a la construcción del sonido y mecánica del instrumento, en base a criterios físicos. Esos mismos criterios son los que orientarán la comprensión y de los principios fisio-mecánicos de la interpretación, en la búsqueda de la técnica más eficaz y saludable.

- 4. Competencia digital (CD)**. Se refiere a la habilidad para obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.

Las herramientas tecnológicas y digitales suponen hoy en día una ayuda inestimable para el músico, desde su misma fase de formación. Las grabaciones audiovisuales hacen que el alumno/a se autoevalúe mejor. Además, fomentan el desarrollo de la creatividad, al dar formato a un producto audiovisual a partir del estímulo de su propia interpretación. Internet es un entorno de información ineludible, y las redes sociales un canal cada vez más habitual de intercambio de contenidos y propuestas musicales, convirtiéndose en un complemento imprescindible para el músico.

- 5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, referida al desarrollo de la personalidad y de la colaboración con los demás, ya que pretendemos inculcar seguridad suficiente para la actividad creadora / interpretativa y expresión autónomas, y en convivencia con la sociedad. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje y se manifiesta tanto individualmente como en grupo.

Implica un desarrollo de la personalidad en la sociedad de la información actual y proporciona protocolos de indagación y planificación de procesos susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes.

Se relaciona directamente con el estudio del instrumento en la reflexión sobre la propia interpretación y un temprano desarrollo de la responsabilidad. Nuestros estudios demandan en el alumno un gran nivel de autonomía y responsabilidad en la organización de su trabajo. Con todo, se propicia una temprana madurez.

6. **Competencia ciudadana (CC)**, entendida como aquella que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática.

En el ámbito musical, la interpretación y la creación suponen en muchas ocasiones un trabajo en grupo, que activa actitudes de colaboración, compromiso, respeto, aceptación y entendimiento, lo que las sitúa como un vehículo para el desarrollo de esta competencia.

La música tiene poder de socialización y enseña a trabajar en equipo. Las prácticas solista y de conjunto dan como resultado convivencia, responsabilidad y empatía, ya que además se produce una transmisión de valores con cada estilo musical. Cada estilo o periodo histórico es producto y expresión de la sociedad de esa época, por lo que la carga ideológica no debe obviarse.

7. **Competencia emprendedora (CE)**, para idear, planificar y transformar las ideas en actos, estimulando la creatividad, el criterio propio y el espíritu crítico, llevando a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y haciéndose responsable de ella.

En el ámbito de la interpretación, todos estos valores están estrechamente relacionados. Es necesario inculcar al alumno unos objetivos realistas que le permitan imaginar y poner en marcha proyectos. Ello contribuirá decisivamente a su capacidad de iniciativa, trabajo autónomo y motivación personal, así como a la gestión de sus propios esfuerzos y metas.

Además, el músico debe aprender a ser un emprendedor, comenzando desde cada interpretación, que no deja de ser un proyecto, individual o colectivo, en el que la creatividad y el liderazgo serán habilidades convenientes e incluso necesarias.

8. **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**. Supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, entendiéndolas desde su contexto, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

La conservación del patrimonio cultural y artístico (y su recreación, en el caso de la música) requiere de conocimientos de diferentes áreas, así como un aprendizaje de las principales técnicas. Exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, expresadas a través de códigos artísticos.

Nuestro objetivo como profesores de interpretación, más allá del mero adiestramiento técnico, es enseñar a comunicar, con implicación y autenticidad, pero también con fidelidad a la intención y el mensaje original del compositor. Como intérpretes, asumimos la responsabilidad de convertirnos en agentes transmisores de la cultura. Para ello, debemos conocer bien los diferentes estilos - y su estética- que abarca nuestro propio repertorio de guitarra.

Teniendo en cuenta lo anteriormente citado, los contenidos de la asignatura de guitarra pueden relacionarse directamente con las competencias y agruparse, dentro de las Enseñanzas Básicas, en tres apartados:

- 1) Por una parte, los contenidos de índole **técnico-instrumental**, como pueden ser la colocación de la guitarra, afinación, digitación, diferentes formas de ataque, ligados, cejilla, etc. Estos contenidos se desarrollarán principalmente por medio de ejercicios y estudios recogidos en el programa del curso que se presenta como anexo a esta programación didáctica.

En este apartado se trabajan principalmente competencias como **Personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, desarrollando en el alumno hábitos de rutina, ejercitación en casa y responsabilidad en el estudio. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, para conceptos como afinación y digitación, además de para ser conscientes de la anatomía y musculatura propia. **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**, para que la comunicación entre todos sea respetuosa y fluida, siempre buscando que el alumno entienda y asimile las propuestas que el profesor le plantea.

**2) Contenidos de tipo interpretativo y expresivo**, como el estudio de la agógica y la dinámica, fraseo, conducción de voces, etc.

En este apartado se trabajan la **competencia en comunicación lingüística (CCL)** para transmitir conceptos teóricos e interpretativos de las obras. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, para analizar las líneas melódicas de la partitura. **Competencia digital (CD)** para buscar y escuchar diferentes versiones de las obras. **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**, conociendo y analizando las diferentes interpretaciones y a su vez desarrollar el respeto y la conciencia por las distintas expresiones culturales.

**3) Contenidos de tipo teórico e histórico** seleccionados con la mecánica instrumental: autores, repertorio, etc.

En este apartado se trabajan la **competencia en comunicación lingüística (CCL)** para conocer el contexto histórico de cada creación y así poder entender su estructura y estilo. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, para analizar las fechas de cada período musical. **Competencia digital (CD)**, para buscar y aprender datos de los diferentes momentos y autores. **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**, conociendo la evolución de la historia y el papel de las personas en cada etapa y desarrollar el respeto y la conciencia por las distintas expresiones culturales.

## **6. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DESGLOSADOS POR CURSOS: SECUENCIACIÓN**

### **6.1. CICLO I-CURSO PRIMERO**

#### **OBJETIVOS:**

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento.
2. Lograr y favorecer la acción conjunta de brazo-antebrazo-muñeca-manos y dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
3. Iniciar al alumno o alumna en los factores que inciden en producción y la calidad del sonido.
4. Conocer las partes y características del instrumento.
5. Proporcionar las estrategias necesarias para aplicar al instrumento los conocimientos de lenguaje musical adquiridos durante el curso y el desarrollo progresivo de la capacidad lectora.
6. Interpretar un repertorio básico de estudios y piezas adecuadas al nivel del curso.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Primer Trimestre:**

1. Partes de la guitarra. Posición del cuerpo. Posición de la guitarra. Posición de la mano derecha.
2. Nomenclatura de la mano derecha.
3. Tipos de pulsación cuerdas al aire: apoyando y tirando.
4. Nombre de las cuerdas al aire y su escritura en el pentagrama.
5. Pulsación i-m sobre cuerdas al aire apoyando y tirando utilizando ritmos sencillos (combinación de blancas, negras y corcheas).
6. Pulsación inicial del dedo pulgar sobre cuerdas al aire tirando, utilizando ritmos sencillos.
7. Nomenclatura de la mano izquierda. Posición de la mano izquierda. Presión de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas en primera posición.
8. Notas naturales de las 6 cuerdas en primera posición. Práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
9. Escala de do mayor (una octava) ascendente y descendente en primera posición.
10. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.
11. Iniciación al cuidado de las uñas y correctas técnicas de estudio.

Para la puesta en práctica de estos contenidos se podrán utilizar, sin excluir otros a criterio del profesorado, los siguientes textos:

**BASIC PIECES, vol.1,** Juan Antonio Muro - Lecciones 1 a 32

**LA AVENTURA DE LA GUITARRA,** Santi Figueras - Lecciones 1 a 17

**MÉTODO DE GUITARRA LOGSE 1º,** José Luis Rodrigo / Miguel Ángel Jiménez - Lecciones 1 a 11

**YO, LA GUITARRA,** Vicente Blanes

**DESCUBRIENDO LA GUITARRA 1º,** Antonio Rodríguez

**TOCAMOS LA GUITARRA, vol. 1,** Roberto Fabbri- Lecciones 1 a 66

**LA GUITARRA, INICIACIÓN,** Z. Nömar- Lecciones 1 a 26

**THE GUITARIST'S WAY, BOOK 1,** Peter Nuttal & John Whitworth

### **Segundo trimestre:**

1. Pulsación alterna de 2 notas en primera posición: p-i, p-m, i-m, p-a.
2. Escala de mi menor (dos octavas) en primera posición con i-m.
3. Notas naturales y alteradas (sostenido, bemol y becuadro) de las 6 cuerdas en primera posición.
4. Pulsación simultánea de 2 notas con las combinaciones p-i, p-m, i-m.
5. Técnica de arpegio de 3 notas en 1ª posición con p-i-m y p-i-m-a (introducción al uso del dedo anular).
6. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.
7. Adquisición del hábito de estudio.
8. Concienciación de la importancia del cuidado de las uñas.

Para la puesta en práctica de estos contenidos se podrán utilizar, sin excluir otros a criterio del profesorado, los siguientes textos:

**BASIC PIECES, Vol.1**, Juan Antonio Muro - Lecciones 33 a 57

**LA AVENTURA DE LA GUITARRA**, Santi Figueras - Lecciones 18 a 30

**MÉTODO DE GUITARRA LOGSE 1º**, José Luis Rodrigo / Miguel Ángel Jiménez - Lecciones 12 a 24

**YO, LA GUITARRA**, Vicente Blanes

**DESCUBRIENDO LA GUITARRA 1º**, Antonio Rodríguez

**TOCAMOS LA GUITARRA, vol. 1**, Roberto Fabbri- Lecciones 67 a 81

**LA GUITARRA, INICIACIÓN**, Z. Nömar- Lecciones 27 a 34

**THE GUITARIST'S WAY, BOOK 1 & 2**, Peter Nuttal & John Whitworth

### **Tercer trimestre:**

1. Escala cromática de mi en primera posición con i-m.
2. Pulsación simultánea de 2 notas en cuerdas no consecutivas con las combinaciones p-i, p-m.
3. Pulsación simultánea de 2 notas en cuerdas consecutivas (i-m).
4. Iniciación a los apagadores en final de frase u obra.
5. Técnica de arpegio de 4 cuatro notas p-i-m-i, p-i-m-a.
6. Estudio del 1er equisono en las diferentes cuerdas.
7. Trabajo de coordinación e independencia de ambas manos.
8. Introducción a los aspectos básicos de la interpretación musical: dinámica y agógica.
9. Importancia del silencio en la interpretación musical.
10. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.

### **Contenidos de Ampliación:**

1. Acordes mayores y menores sin cejillas.
2. Escala pentatónica mayor.
3. Pulsación simultánea de tres cuerdas p-i-m.
4. Técnica de arpegio de 4 cuatro notas, p-i-m-a, p-i-a-m y p-i-a-i.
6. Ritmos básicos de acompañamiento utilizando rasgueos y arpegios estudiados durante el curso.
7. Técnica de arpegio de 6 notas (p-i-m-a-m-i).
8. Reconocimiento de notas con líneas adicionales superiores (1ª cuerda hasta el traste XII).
9. Escala do mayor (una octava) en distintas posiciones y tesituras.
9. Dictados melódicos interpretados en la guitarra de una octava de amplitud. Interpretación de dichos dictados por parte del alumno.
10. Improvisación rítmico- melódica utilizando las notas en primera posición de las 2 primeras cuerdas (do-sol) y ritmos basados en la combinación de negras, blancas y corcheas.

Para la puesta en práctica de estos contenidos se podrán utilizar, sin excluir otros a criterio del profesorado, los siguientes textos:

**BASIC PIECES, Vol.1**, Juan Antonio Muro - Lecciones 34 en adelante  
**LA AVENTURA DE LA GUITARRA**, Santi Figueras - Lecciones 31 a 60  
**MÉTODO DE GUITARRA LOGSE 1º**, José Luis Rodrigo / Miguel Ángel Jiménez - Lecciones 25 a 45  
**YO, LA GUITARRA**, Vicente Blanes  
**DESCUBRIENDO LA GUITARRA 1º**, Antonio Rodríguez  
**TOCAMOS LA GUITARRA, vol. 1**, Roberto Fabbri- Lecciones 82 a 95  
**LA GUITARRA, INICIACIÓN**, Z. Nõmar- Lecciones 30 a 39  
**THE GUITARIST'S WAY, BOOK 1 & 2**, Peter Nuttal & John Whitworth

“Pese a la distribución temporal de los contenidos, ésta la llevará a cabo cada profesor/a teniendo en cuenta la individualidad del alumno/grupo, en cuanto a sus necesidades particulares, debido la dificultad de generalizar (de manera trimestral) la concreción detallada de los mismos en un tipo de educación tan particular como lo son las Enseñanzas Artísticas”

## 6.2. CICLO I-CURSO SEGUNDO

Al inicio de este curso se considerarán asimilados todos los objetivos del curso primero, ampliándose con los siguientes:

### OBJETIVOS:

- a) Adquirir la capacidad de percepción interna que permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución guitarrística.
- b) Desarrollar un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y aprender a utilizarla dentro de las exigencias del nivel.
- c) Adquirir un buen hábito de estudio que facilite el trabajo personal para que éste sea agradable y eficaz.
- d) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, estimulando la concentración y el desarrollo de la capacidad de escucha propia y autocrítica.
- e) Adquirir los conocimientos elementales de la mecánica de la guitarra y conceptos básicos sobre acústica en general.
- f) Interpretar un repertorio de estudios y obras adecuados al nivel del curso.

### CONTENIDOS:

#### Primer Trimestre:

1. Concienciación corporal sobre la adecuada posición del cuerpo y brazos.
2. Mejorar los diferentes tipos de ataques ya iniciados en el primer curso: apoyando y tirando.
3. Pulsación simultánea de 2 notas en cuerdas no consecutivas con las combinaciones p-i, p-m.
4. Pulsación simultánea de 2 notas en cuerdas consecutivas (i-m).
3. Mejorar y combinar las técnicas de arpegio estudiadas en el primer curso.
4. Técnica de arpegio de 4 cuatro notas, p-i-m-a, p-i-a-m, p-i-a-i, p-m-i-a, p-m-a-i, y p-a-m-i.
5. Arpegios de 6 notas en cuerdas consecutivas (circulares).
6. Estudio de las notas de las 3 primeras cuerdas en segunda y tercera posición.
7. Introducción a la media cejilla.
8. Conocer las notas del diapasón hasta el traste V en todas las cuerdas.
9. Adquisición del hábito de estudio: secuenciación del trabajo, uso del metrónomo, estudio consciente, fomento de la autocrítica.

Para la puesta en práctica de estos contenidos se podrán utilizar, sin excluir otros a criterio del profesorado, los siguientes textos (**cuatro obras o estudios**):

**BASIC PIECES, Vol.1**, Juan Antonio Muro - Lecciones 75 en adelante  
**TOCAMOS LA GUITARRA, vol. 2**, Roberto Fabbri  
**LA GUITARRA, INICIACIÓN**, Z. Nömar- Lecciones 30 a 39  
**THE GUITARIST'S WAY, BOOK 2 & 3**, Peter Nuttal & John Whitworth  
**LA GUITARRA PASO A PASO, I**, Luisa Sanz  
**LA GUITARE CLASIQUE, vol. A**, Jean- Maurice Mourat

#### **Segundo trimestre:**

1. Acordes mayores y menores sin cejilla con ritmos sencillos.
2. Acordes de tres notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas.
3. Movimiento longitudinal (desplazamientos).
5. Movimiento transversal brazo-manos-dedos.
6. Escala de Do cromática y diatónica (2 octavas).
7. Iniciación a la expresión musical, en sus aspectos dinámicos, tímbricos y agógicos.
8. Iniciación al trabajo del legato.
9. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.

Para la puesta en práctica de estos contenidos se podrán utilizar, sin excluir otros a criterio del profesorado, los siguientes textos (**cuatro obras o estudios**):

**TOCAMOS LA GUITARRA, vol. 2**, Roberto Fabbri  
**THE GUITARIST'S WAY, BOOK 2 & 3**, Peter Nuttal & John Whitworth  
**LA GUITARRA PASO A PASO, I**, Luisa Sanz  
**LA GUITARE CLASIQUE, vol. A**, Jean- Maurice Mourat  
**LE COIN DE L'ENFANCE, Op. 97**, Francis Kleyjnans- Lecciones 1 a 5

#### **Tercer trimestre:**

1. Pulsación simultánea de 2 notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas con diferentes combinaciones.
2. Nuevos recursos de dinámica y agógica: melodía/acompañamiento. Forte/ piano
3. Iniciación a los ligados simples ascendentes y descendentes.
4. Iniciación a los mordentes descendentes de una nota.
5. Independencia de los dedos de mano izquierda.
6. Coordinación de ambas manos.
7. Conocer todas las notas del diapasón de las tres primeras cuerdas.
8. Concienciación de la importancia del cuidado de las uñas y correctas técnicas de estudio.

#### **Contenidos De Ampliación:**

1. Escala menor natural y pentatónica.
2. Conocer las notas del diapasón hasta el traste XII.
3. Iniciación a la cejilla completa: acordes mayores y menores con cejilla.
4. Ligos simples ascendentes y descendentes.
5. Improvisación rítmico-melódica con un ámbito de una octava (tres primeras cuerdas) y ritmos basados en la combinación de corcheas, negras y blancas.
6. Uso de efectos tímbricos: pizzicato y glissando.
7. Iniciación a los armónicos naturales: traste XII.
8. Afinación del instrumento.

Para la puesta en práctica de estos contenidos se podrán utilizar, sin excluir otros a criterio del profesorado, los siguientes textos (**cuatro obras o estudios**):

**TOCAMOS LA GUITARRA, vol. 2**, Roberto Fabbri  
**THE GUITARIST'S WAY, BOOK 2 & 3**, Peter Nuttal & John Whitworth  
**LA GUITARRA PASO A PASO, I**, Luisa Sanz  
**LA GUITARE CLASIQUE, vol. A**, Jean- Maurice Mourat  
**LE COIN DE L'ENFANCE, Op. 97**, Francis Kleyjnans- Lecciones 1 a 9

“Pese a la distribución temporal de los contenidos, ésta la llevará a cabo cada profesor/a teniendo en cuenta la individualidad del alumno/grupo, en cuanto a sus necesidades particulares, debido la dificultad de generalizar (de manera trimestral) la concreción detallada de los mismos en un tipo de educación tan particular como lo son las Enseñanzas Artísticas”

### 6.3. CICLO II-CURSO PRIMERO

#### OBJETIVOS:

- a) Adquirir la capacidad de percepción interna que permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución guitarrística.
- b) Desarrollar un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y aprender a utilizarla dentro de las exigencias del nivel.
- c) Adquirir un buen hábito de estudio que facilite el trabajo personal para que éste sea agradable y eficaz.
- d) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, estimulando la concentración y el desarrollo de la capacidad de escucha propia y autocrítica.
- e) Adquirir los conocimientos elementales de la mecánica de la guitarra y conceptos básicos sobre acústica en general.
- f) Interpretar un repertorio de estudios y obras adecuados al nivel del curso.

#### CONTENIDOS:

##### Primer trimestre:

1. Seguir trabajando concienciación corporal sobre la correcta posición del cuerpo y brazos (relajación postural).
2. Mejorar pulsaciones básicas: apoyando y tirando (escalas).
3. Movimiento longitudinal y transversal de brazo-mano-dedos (brazo izquierdo).
4. Acordes de cuatro notas en cuerdas consecutivas y no consecutivas.
5. Perfeccionamiento de la técnica de arpeggios de seis notas en cuerdas consecutivas (circulares) ya iniciados en cursos anteriores.
6. Ejercicios de escalas en dos octavas: mayores y menores.
7. Aprendizaje de todas las notas hasta el VII traste.
8. Utilización de los apagadores en el transcurso de la frase.
9. Digitación de obras adecuadas a este nivel.
10. Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.

### **Segundo trimestre:**

1. Sincronización entre ambas manos incrementando la independencia, velocidad y resistencia.
2. Dinámica y agógica. Forte/Piano. Cambio de timbre.
3. Iniciación a la comprensión estilística.
4. Melodía y acompañamiento: melodía en el bajo, y melodía en la voz aguda.
5. Comprensión de las estructuras musicales (célula, motivo, semifrase, frase, etc.) para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente.
6. Independencia de los dedos de la mano izquierda.
7. Práctica de la tensión-distensión en ambas manos.
8. Traslados y desplazamientos de dedos de la mano izquierda.
9. Coordinación de ambas manos.
10. Trabajo de la memoria y lectura a vista acorde al repertorio trabajado.

### **Tercer trimestre:**

1. Perfeccionamiento de la técnica de media cejilla. Iniciación a la cejilla completa.
2. Seguimiento del cuidado de las uñas (mano derecha).
3. Ligados simples ascendentes y descendentes.
4. Mordente ascendente y descendentes.
5. Iniciación al conocimiento de los armónicos naturales en los trastes XII, VII y V.
6. Estimulación de la concentración, sentido de la autocrítica, disciplina en el hábito de estudio y memorización.
7. Trabajo del legato.
8. Selección de piezas dentro del folklore andaluz que, por su estructura melódica, organización rítmica, estructura armónica elemental, etc., mejor se adapten a los contenidos del curso.
9. Adecuada ejecución del tempo de las obras y estudios.

### **Contenidos de Ampliación:**

1. Análisis formal sencillo del repertorio propuesto guiado por el profesor/a.
2. Iniciación al conocimiento de las diferentes épocas históricas de la Música por medio de orientaciones del profesor/a en clase.
3. Iniciación a los ligados compuestos.
4. Práctica de escalas en dos octavas.
4. Iniciación a las posibilidades tímbricas del instrumento.
5. Acompañamiento con acordes arpegiados (binario y ternario).
6. Improvisación rítmico-melódica utilizando las notas de todas las cuerdas en primera posición y ritmos basados en la combinación de las figuras comprendidas entre la semicorchea y la blanca, utilizando compases simples y compuestos.
7. Uso de efectos tímbricos: pizzicato, glissando, tambora.
8. Profundizar en los aspectos expresivos de las obras, llegando a una primera madurez interpretativa.

Para la puesta en práctica de estos contenidos se podrán utilizar, sin excluir otros a criterio del profesorado, los recursos didácticos que figuran en el **Anexo I (tres obras o estudios por trimestre)**. No obstante, a lo anteriormente reseñado, el profesorado propondría, si lo estimara oportuno, otro número de estudios u obras, basándose en la casuística de cada alumno/a.

“Pese a la distribución temporal de los contenidos, ésta la llevará a cabo cada profesor/a teniendo en cuenta la individualidad del alumno/grupo, en cuanto a sus necesidades particulares, debido la dificultad de generalizar

(de manera trimestral) la concreción detallada de los mismos en un tipo de educación tan particular como lo son las Enseñanzas Artísticas”

## 6.4. CICLO II-CURSO SEGUNDO

### OBJETIVOS:

- a) Adquirir la capacidad de percepción interna que permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución guitarrística.
- b) Desarrollar un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y aprender a utilizarla dentro de las exigencias del nivel.
- c) Adquirir un buen hábito de estudio que facilite el trabajo personal para que éste sea agradable y eficaz.
- d) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, estimulando la concentración y el desarrollo de la capacidad de escucha propia y autocrítica.
- e) Adquirir los conocimientos elementales de la mecánica de la guitarra y conceptos básicos sobre acústica en general.
- f) Interpretar un repertorio de estudios y obras adecuados al nivel del curso.
- g) Conocer algunos compositores/as de distintas épocas.

### CONTENIDOS:

#### Primer trimestre:

1. Pulsación i-m en escalas sobre todas las cuerdas (agudas y graves).
2. Pulsación simultánea de 4 notas.
3. Arpegio p-i-m/p-m-i sobre dos cuerdas.
4. Notas sobreagudas.
5. Notas del diapasón en todas sus posiciones.
6. Escalas con cambios de posición (dos octavas).
7. Arpeggios complejos: cambio de cuerda de mano derecha durante la ejecución del arpeggio.
8. Escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica.
9. Paso de la presión de un sonido independiente con el dedo 1 a la cejilla y media ceja en cuerdas centrales.
10. Trabajo del legato.

#### Segundo trimestre:

1. Uso del pulgar para la realización de pequeñas escalas en los bordones.
2. Utilización de la figueta para la realización de pasajes de semicorcheas en el bajo.
3. Ligados en escalas de semicorcheas.
4. Dominio de las cejillas medias y completas, consiguiendo claridad en el sonido.
5. Estudio y aplicación de diferentes timbres en el desarrollo de la interpretación musical.
6. Trabajo de la memoria y lectura a vista en consonancia al repertorio trabajado.
7. Adecuada ejecución del tempo de las obras y estudios.
8. Digitación de obras adecuadas a este nivel.
9. Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta.

#### Tercer trimestre:

1. Combinación de todas las técnicas de mano derecha estudiadas en cursos anteriores incrementando la complejidad técnica de mano izquierda, así como la complejidad rítmica del repertorio.

2. Concienciación de la importancia del cuidado de las uñas.
3. Aumento progresivo de la autonomía en las normas básicas de digitación de ambas manos: no repetir, mantener notas comunes, etc.
4. Recursos interpretativos: polifonía y conducción de diferentes voces, planos sonoros, fraseo, etc.
5. Mayor incidencia en la diferenciación entre melodía y acompañamiento.
6. Selección de piezas dentro del folklore andaluz que, por su estructura melódica, organización rítmica, estructura armónica elemental, etc., mejor se adapten a los contenidos del curso.

#### **Contenidos de Ampliación:**

1. Notas repetidas en una misma cuerda con digitación a-m-i (iniciación al trémolo).
2. Iniciación a los armónicos octavados.
3. Ligados de 4 notas ascendentes, descendentes y mixtos.
4. Mordentes dobles.
5. Bajos ostinatos con pulgar.
6. Apagadores (ambas manos).
7. Práctica de música de conjunto adecuada al nivel del alumnado.
8. Concienciación de la importancia del ataque para conseguir un buen sonido.
9. Efectos tímbricos y percusivos: pizzicato, tambora, etc.
10. Improvisación rítmico-melódica en 5ª posición y ámbito de una octava.
11. Profundizar en los aspectos expresivos de las obras, llegando a una incipiente madurez interpretativos.

Para la puesta en práctica de estos contenidos se podrán utilizar, sin excluir otros a criterio del profesorado, los recursos didácticos que figuran en el **Anexo I (tres obras o estudios por trimestre)**. No obstante, a lo anteriormente reseñado, el profesorado propondría, si lo estimara oportuno, otro número de estudios u obras, basándose en la casuística de cada alumno/a.

“Pese a la distribución temporal de los contenidos, ésta la llevará a cabo cada profesor/a teniendo en cuenta la individualidad del alumno/grupo, en cuanto a sus necesidades particulares, debido la dificultad de generalizar (de manera trimestral) la concreción detallada de los mismos en un tipo de educación tan particular como lo son las Enseñanzas Artísticas”.

## **7. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

El protagonista del proceso educativo siempre será el alumnado y no solo nos limitaremos a ofrecerle información, repertorio y ejercicios, sino que han de llegar a saber, cada uno a su nivel, por qué y cómo tienen que trabajar cada elemento, pues así ellos mismos podrán fijarse metas y tomar conciencia de su propia evolución. Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones.

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Atendiendo al **nivel de desarrollo** cognitivo y socio-afectivo individual, se adecuarán los contenidos a las necesidades de cada alumno/a. Esto condicionará de manera directa la organización de cada una de las clases grupales por parte del profesor. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus

realidades personales y musicales.

El profesorado procurará un **clima apropiado** que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la **motivación** y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

Se presentarán tanto los contenidos teóricos como las horas de práctica de la manera más atractiva y estimulante que sea posible. La imitación es un elemento clave en la práctica de la enseñanza instrumental, por lo que se hace imprescindible que el profesor conozca en profundidad el repertorio de sus alumnos y toque con la mayor frecuencia posible ante ellos las obras, estudios y ejercicios que estén trabajando en cada momento. De esta forma, podrán tener una referencia clara que los motive a lograr unos resultados concretos.

Los primeros meses del alumnado de nuevo ingreso son los más delicados, pues la naturaleza de la guitarra no permite hacer música desde el primer día, y ello puede llevar al desánimo temprano, por lo que la motivación aquí cobra mayor importancia aún.

Resulta conveniente la aplicación en clase de la **pedagogía del éxito**, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los **aprendizajes significativos** para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas. Además, el enorme **repertorio guitarrístico** existente permitirá ofrecer al alumnado una selección de obras y estudios lo suficientemente variada y amena, prestando atención a sus posibles propuestas. La selección de obras estará basada en el nivel del que partimos, en los objetivos y contenidos que se pretenden trabajar y también en los gustos o preferencias musicales del alumnado.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psico-evolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos **diversas estrategias** que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

Se buscará que el alumnado sea consciente, desde los primeros cursos, de la finalidad que se persigue con el trabajo de cada ejercicio, estudio u obra, para que progresivamente vaya consiguiendo **autonomía** en el estudio. Se pondrán en práctica hábitos correctos de estudio, como abordar la primera lectura, digitar o memorizar, y se aprenderá a superar dificultades concretas a través de la repetición consciente de pasajes o de ejercicios específicos. Es de vital importancia conseguir que el alumnado sea eficaz en el estudio, así se propiciará que aproveche el tiempo y nunca se aburra porque, además, no suelen disponer de un tiempo holgado para dedicar al instrumento.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales. Desde el departamento se pretende **fomentar la**

**audición musical** entre el alumnado. Para ello, además de las audiciones, el profesorado contará con una tablet y auriculares o altavoces en el aula y creará una carpeta en Youtube o Classroom con vídeos o audio que desee que el alumnado visionen. Antes y después del visionado se comentarán los vídeos. Asimismo, este curso escolar vamos a introducir nuevas herramientas de aprendizaje TIC, como pueden ser las plataformas Chordify, Genially, Kahoot o distintas App de uso libre.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa. La clase de guitarra constituye únicamente el punto de partida del trabajo semanal del alumnado. Es imprescindible que la práctica del instrumento en casa sea un hábito permanente y no la excepción durante cada semana, para ello será necesaria la colaboración de las familias, que han de facilitar a sus hijos un espacio y tiempo apropiados para ello, así como animarlos a practicar el tiempo acordado con el profesor.

## **8. EVALUACIÓN**

La evaluación de las Enseñanzas Básicas de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo que desarrolla el **Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establecen las Enseñanzas Elementales Básicas de Música en Andalucía.**

La evaluación del aprendizaje del alumnado será **continua e integradora**, aunque diferenciada según las distintas materias del currículo. La evaluación será realizada por el profesorado del alumno y coordinados por el tutor, actuando de manera coordinada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza.

El curso se dividirá en **tres periodos de evaluación**, que recogerán el proceso evolutivo del alumnado. El profesorado considerará el conjunto de las asignaturas del curso, así como la madurez académica de los alumnos y alumnas en relación con los objetivos del curso. La sesión de evaluación ordinaria que concreta la **calificación final se realizará en el mes de junio.**

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante **calificaciones numéricas**, sin decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco.

### **8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.** Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras. **10%**

**2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.** Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer. **10%**

- 3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.** Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo. **10%**
- 4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales. **10%**
- 5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas. **10%**
- 6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.** A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez. **10%**
- 7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación. **5%**
- 8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.** Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música. **5%**
- 9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.** Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical. **10%**
- 10. Interpretar en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.** Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación. **10%**
- 11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.** Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado. **10%**

## 8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS

El presente curso se someterá a lo dispuesto en los **Decretos 16/2009 de 20 de enero** y **17/2009 de 20 de enero**, por los que se establece que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas básicas será continua e integradora, aunque diferenciada, según las distintas materias del currículo.

La principales herramientas de evaluación serán: la **observación continuada** del proceso evolutivo del alumno, que tendrá soporte en el **diario** de clase del profesor, el control de la **asistencia** a clase, el seguimiento del **trabajo en casa** y la **participación** en las actividades programadas obligatorias para el alumnado, como las **audiciones**.

Todos los criterios de evaluación convergerán en la demostración práctica del grado de asimilación de los contenidos propuestos a través de la interpretación de las obras y estudios trabajados en cada periodo de evaluación.

El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza. La sesión de evaluación y la calificación finales se realizarán en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas materias que componen el currículo se expresarán mediante la escala de calificaciones: Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente, considerándose negativa la primera de ellas y positivas las restantes. . Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez.

Para que la programación favorezca el avance en el proceso educativo a todo el alumnado, deberá entenderse como documento orientador de objetivos y contenidos mínimos, pero con la suficiente flexibilidad para adaptarse a multitud de variables, de forma que en los procesos de evaluación todos puedan obtener resultados positivos acordes a sus aptitudes, capacidades y situaciones personales, teniendo en cuenta el punto del que se parte a nivel individual en relación a las perspectivas de evolución.

## 8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es el resultado global de la evaluación continua y de los procedimientos de evaluación establecidos en los que se cuantifican de forma numérica la valoración del rendimiento integral del alumno. La calificación de cada periodo de evaluación será el resultado de la **media ponderada de los siguientes criterios de evaluación**:

**1.** Grado de consecución de los objetivos y contenidos: **60 %** (con el siguiente desglose por criterios):

- Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 -10% cada uno
- Criterios de evaluación 7 y 8 -5% cada uno

**2.** Observación en clase del trabajo realizado en casa durante la semana: **20%**

**3.** Pruebas, exámenes y audiciones: **10%**

**4.** Asistencia y actitud en clase: **10%**. El alumno/a deberá asistir al menos al 80% de las clases del trimestre.

Las calificaciones se expresarán en los boletines de forma numérica, de 1 a 10. Se considerará positiva aquella calificación cuyo valor sea **igual o superior a 5**. El **abandono** figurará con la calificación de **1**.

**Evaluación continua:** su aplicación requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que constituyen el currículo. Para la obtención de una calificación positiva, el alumno tiene que asistir regularmente a la clase. Las faltas de asistencia no justificadas reiteradas impiden la evaluación continua, por lo que la calificación será negativa.

La asistencia no es un criterio de evaluación ni de calificación; es un requisito ineludible para la obtención de una calificación positiva, ya que una evaluación continua requiere la recogida de datos constante durante todo el proceso educativo. Si el alumno no asiste, la evaluación es negativa.

Además de todo lo anteriormente expuesto, este tipo de evaluación se fundamenta en la “comprobación de conocimientos” del alumno y en el análisis del proceso, y el profesor/a de la asignatura podrá realizar cuando considere oportuno controles o exámenes, avisados previamente o no, que contabilizarán para la nota final.

Dadas las características progresivas de este tipo de enseñanzas, la calificación que se otorgue a un alumno o alumna en cualquier momento del proceso de evaluación durante el curso, supondrá la **acumulación de las anteriores**, por tanto, se considera la recuperación implícitamente en el proceso de aprendizaje. Este sistema evita que una calificación negativa al principio de curso, o en cualquier otro momento del proceso de evaluación, obligase a bajar la nota de un alumno o alumna que posteriormente ha demostrado de forma clara el haber subsanado la deficiencia que motivó tal calificación. Este hecho se da continuamente en los estudios musicales, en donde abundan los alumnos o alumnas que tras un mal comienzo de curso consiguen al final unos resultados magníficos; mientras hay alumnos que, siendo más regulares, no consiguen al final el dominio de su programa.

La **nota final del curso** será la media ponderada de las tres evaluaciones anteriores, valiendo la 1ª evaluación el **25%**, la 2ª evaluación otro **25%** y la tercera el **50%** de la nota final del curso.

#### 8.4. SESIONES DE EVALUACIÓN

A lo largo de cada uno de los cursos, dentro del período lectivo ordinario, se realizarán para cada grupo de alumnos/as, al menos, tres sesiones de evaluación. También se informará a las familias a través de la plataforma educativa del progreso del alumnado en una evaluación intermedia entre cada evaluación trimestral.

Este departamento evaluará a los alumnos según los progresos que éstos hayan podido adquirir durante el trimestre. No obstante, cree que es importante para el propio alumno realizar un examen-control y/o audición en cada evaluación.

#### 8.5. MÍNIMOS EXIGIBLES

El Departamento de Guitarra considera que el mínimo exigido a un alumno o alumna para promocionar al curso siguiente es el dominio interpretativo (véase **apartado 6**) de:

- CICLO I (Primer y Segundo curso): al menos **nueve piezas**, entre estudios y obras a criterio del profesorado.
- CICLO II (Primer y Segundo curso): al menos **ocho piezas**, entre estudios y obras, a criterio del profesorado.

En cada evaluación una de estas piezas deberá ser interpretada de memoria. Asimismo, en cada trimestre deberá interpretar al menos una pieza del programa en una audición, ya sea en el salón de actos del centro o en el aula ante el profesor/a y sus compañeros.

Además, deberán estudiar distintas técnicas guitarrísticas (escalas, acordes, ligados, cejillas, etc.), imprescindibles para el buen desarrollo de la materia. El conjunto de estudios y obras las elegirá el profesor a ser posible de forma consensuada con el alumno o alumna, siguiendo las directrices del programa general de la materia (véanse **apartado 6** y **Anexo I**).

## **8.6. PROMOCIÓN DEL ALUMNADO**

De conformidad con lo establecido en el **artículo 16.1** de los **Decretos 16/2009, de 20 de enero, y 17/2009, de 20 de enero**, el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia. En el supuesto de que un alumno o alumna promocioe con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, deberá asistir a las clases del curso del que procede.

La evaluación y calificación de las materias pendientes deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona.

## **8.7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

### **Evaluación suspensa**

Los contenidos no superados en alguna evaluación serán recuperados en las siguientes, a través de ejercicios técnicos apropiados y repertorio nuevo o de repaso que cubran dichos contenidos, pero sin perder de vista los objetivos globales del curso y teniendo en cuenta que la evaluación es continua. Las familias del alumnado susceptible de suspender una evaluación tendrán una tutoría para poder retomar la situación.

### **Plan de recuperación de un curso pendiente**

El alumnado de Enseñanzas Básicas con la asignatura suspensa en junio deberá superar los objetivos y contenidos durante el siguiente año académico. El profesor determinará cuándo están superados, y a partir de dicho momento el alumno/a comenzará con los contenidos del nuevo curso, ya que resultaría contraproducente asignar a un estudiante un repertorio más difícil del que puede dominar y dificultaría tanto la recuperación como la adquisición de los contenidos del nuevo curso.

### **Actividades de refuerzo.**

Los alumnos con calificación negativa durante el curso necesitarán un trabajo específico e individualizado de refuerzo que les ayude a superar los contenidos en los siguientes periodos de evaluación.

## **9. PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO**

El **Decreto 17/2009 de 20 de enero**, en el capítulo IV, Art. 13.2, establece que podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores, siempre que a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Por todo ello, este Departamento propone para dichos accesos el siguiente programa orientativo:

### **9.1. Acceso a Segundo Curso del Primer Ciclo**

#### **Estudios**

- o “Estudio (pág. 52) de *Basic pieces for begining students*, Juan Antonio Muro. Vol. I. Ed. Chanterelle
- o “Estudio núm. 1, Ferdinando Carulli. Ed. Suvini Zerboni Milano.

**Obras** contenidas en el libro *Tocamos la guitarra, vol. 2*, Roberto Fabbri. Ed. Carisch:

- o “Tom Cat Blues” (pág. 38)
- o “Vals”, F. Carulli (pág. 51)
- o “Vals”, F. Carulli (pág. 53)
- o “Preludio”, M. Carcassi (pág.54)

**Obras contenidas en el libro *La guitarra paso a paso, vol. 1*, Luisa Sanz. Ed. Real Musical:**

- o “Tema de Albéniz” (núm. 6)
- o “Inés, Inés”. Popular. I o II (núm. 7)
- o “Cantiga a Sta. María (núm. 11)
- o “Christ ist erstanden”, Hans Judenkönig. (núm. 13)
- o “Divertimento”, Antonio Cano (núm. 44)
- o “Vals”, Dionisio Aguado (núm. 45)
- o “Andantino”, Matteo Carcassi (núm. 46)
- o “Minueto fácil”, Dionisio Aguado (núm. 49)
- o “Danza de Brandemburgo”, Anónimo (núm. 51)

- o El/la alumno/a deberá interpretar un estudio y una obra a elegir entre lo reseñado.

### **9.2. Acceso a Primer Curso del Segundo Ciclo**

#### **Estudios**

- o “Estudio núm. 13 de *La Mariposa*”, Mauro Giuliani
- o “Estudio núm. 20”. Daniel Fortea. Ed. Biblioteca Fortea
- o “Estudio núm. 2 del *Método de guitarra*, Dionisio Aguado.
- o “Estudio núm. 1”, Leo Brouwer. Ed. Max Eschig
- o “Estudio núm. 3”, Ferdinando Carulli. Ed. Unión Musical Madrid

**Obras** contenidas en el libro *La guitarra paso a paso, vol.1*, Luisa Sanz, Ed. Real Musical:

- o “Malagueña”, Popular (núm.5)
- o “Inés, Inés”. III ó IV. Popular (núm. 7)
- o “Greensleeves” I ó II. Anónimo. (núm. 16)
- o “Packington’s Pound” (núm. 20)
- o “Minueto a dos voces”. Johann Krieger. (núm. 23)

- o “La Mariposa núm. 13”. Mauro Giuliani. (núm. 47)

**Obras** contenidas en el libro *Tocamos la guitarra, vol. 2*, Roberto Fabbri. Ed. Carisch:

- o “Danza escocesa”, M. Giuliani (pág.65)
- o “Andantino”, M. Meissonier (pág. 72)
- o “Progresión de acordes con variaciones”, F. Sor (págs. 80-81)
- o “Blues” (pág.86)
- o “Vals”, M. Carcassi (pág. 108)
- o “Andante mosso”, M. Carcassi (pág. 109)
- o “Andante”, F. Carulli (págs. 112-113)
- o “Chim chim cher-ee” (pág. 134)

**Obras** contenidas en el libro *Le coin de l'enfance, op. 97*, Francis Kleyjnans. Ed. Henry Lemoine:

- o 2. Le vieux manoir (págs. 2-3)
- o 3. Le charmeur des serpents (pág. 3)
- o 5. La valse des débutants (pág. 4)

- El/la alumno/a deberá interpretar un estudio y una obra a elegir entre lo reseñado.

### 9.3. Acceso a Segundo Curso del Segundo Ciclo

#### Estudios

- o “Estudio núm. 12”, Ferdinando Carulli. Ed. Suvini Zerboni
- o “Estudio núm. 3”, Matteo Carcassi. Ed. Unión Musical Española
- o “Estudio núm. 8, op. 60”, Fernando Sor. Ed. Soneto
- o “Estudio núm.5 (Estudios sencillos), Leo Brouwer. Ed. Max Eschig
- o “Estudio núm. 1 (Nuevos Estudios sencillos), Leo Brouwer. Ed. Chester Music

**Obras** contenidas en el libro *La guitarra paso a paso, vol.1*, Luisa Sanz. Ed. Real Musical:

- o “Mi favorita”, Anónimo (núm. 10)
- o “Minueto de la suite núm. 8”. Robert de Visée. (núm. 14)
- o “Pequeña suite”. Gaspar Sanz. (Paradetas y Española), núm. 18
- o “Minueto en Mi menor”. Robert de Visée. (núm. 25)
- o “Vals”. Matteo Carcassi. (núm. 55)
- o “Vals”. José Viñas Díaz. (núm. 68)
- o “Pastorale”, Matteo Carcassi (núm. 72)

**Obras** del libro *Comme des chansons, vol. 3*, Thierry Tisserand. Ed. Henry Lemoine:

- o “Tango en herbe”
- o “Blues du dimanche”
- o “Valse vénézuélienne”
- o “Milonga”

- El/la alumno/a deberá interpretar un estudio y una obra entre lo reseñado.

## 10. CONTENIDOS TRANSVERSALES

Los ejes transversales surgen de la necesidad de educar en temas actuales, además de los académicos, sobre los que la sociedad reclama una educación en valores. La toma de conciencia de los temas transversales constituye hoy una necesidad social que busca el desarrollo integral de la persona y favorecer una actitud tolerante y solidaria.

Los temas transversales se caracterizan por los siguientes aspectos:

- Atienden a aspectos de la educación integral de la persona.
- Conectan con las preocupaciones y los problemas de la sociedad.
- Presentan una visión global e interrelacionada del saber.
- Ponen en primer plano la formación de hábitos y aptitudes.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará atendiendo a:

- La formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores morales.
- La igualdad entre los sexos y la no discriminación cultural.
- El desarrollo de las capacidades creativas y el espíritu crítico.
- El fomento de los hábitos de comportamiento democrático.
- La relación con el entorno social, económico y cultural.
- La formación en el respeto y defensa del medio ambiente.

Los temas transversales más relevantes para esta asignatura son:

**-Educación para la paz.** Se fomentará el trabajo cooperativo y el respeto entre los compañeros y con los demás miembros de la comunidad educativa. El alumnado deberá superar los posibles conflictos en el aula gracias al diálogo, respetando las normas y pautas de educación y convivencia en el aula.

- **Conocimiento del Patrimonio Cultural Andaluz.** Se conocerán los rasgos de la cultura musical andaluza a través del estudio de obras de autores andaluces.

- **Educación cívica y moral.** El alumnado debe entender qué es la solidaridad y la colaboración, valorar la participación por encima de la competición, respetar diferentes opiniones, demostrar responsabilidad por su trabajo, aceptar la diversidad física de las personas que les rodean y respetar los materiales de uso común.

Por otro lado, se trabajará en el conocimiento de los propios derechos y deberes, en el respeto por nuestra cultura y por las ajenas y en el cumplimiento de las normas de clase y del centro.

**-Educación para la salud.** La propia naturaleza de la música hace que contribuya al bienestar a través de una serie de mecanismos que surgen espontáneamente a través de ella: aumento de las capacidades de introspección y la autoestima, fomento de las relaciones interpersonales, aspectos todos ellos muy importantes para el equilibrio psicológico.

El alumnado debe mantener su cuidado e higiene personal, manteniendo hábitos preventivos y saludables. Esto se aplicará en el aula con prácticas saludables en el uso de la voz (evitando gritos) y estimulando la sensibilidad ante el exceso de producción de ruido, del propio cuerpo (controlando la postura corporal durante la práctica musical), de las uñas (limpieza y limado, evitar comérselas) y fomentando el disfrute de la audición de la obra musical como forma de comunicación y de desarrollo personal. Este tema será de especial importancia durante este curso.

- **Educación en la igualdad.** El alumno aprenderá a valorar el trabajo sin discriminación por cualquier tipo de razón: género, raza o condición social.
- **Educación ambiental.** Concederemos una extraordinaria importancia a la relación sonido-silencio. Al silencio como condición necesaria para profundizar en la experiencia de la música. Así nacerá la sensibilización ante el problema de la contaminación acústica. Se hará consciente al alumnado de los problemas ambientales por el uso indiscriminado de recursos y a participar incitándolo a reciclar material, apagar luces innecesarias, etc.
- **Educación del consumidor.** Se prestará atención a que el alumnado, libre de prejuicios, conozca los múltiples intereses que confluyen en el consumo habitual de música reforzando sus opciones personales.

## 11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Uno de los retos fundamentales que se le plantea al profesorado es el de dar una respuesta comprensiva a las distintas necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas.

La atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria. El **Decreto 241/2007, de 4 de septiembre**, aunque orientado a enseñanzas profesionales, es extrapolable a todas las etapas. Nos dice, en el **artículo 4, epígrafe 3**, que el currículo de las enseñanzas profesionales de música se orientará a: “d) Permitir una organización flexible, variada e individualizada de la ordenación de los contenidos y de su enseñanza, facilitando la atención a la diversidad como pauta ordinaria de la acción educativa del profesorado”.

Se trata en definitiva de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos y alumnas.

El problema concierne, sobre todo, a la forma de enseñar y de organizar el aula, así como a la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender los alumnos, sin renunciar a los objetivos previstos para la etapa, ciclo o curso.

Para llevar a cabo este tipo de tareas en el marco del aula ordinaria, las programaciones de cada profesor deberían incluir determinados aspectos que contemplen, de forma anticipada, el tratamiento de la diversidad en el seno de la clase. Es decir, es conveniente planificar un conjunto de actuaciones posibles que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitan dar respuesta a las diversas situaciones que presenten los alumnos del grupo. Ello supone tener presente este aspecto en relación con los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación. Esta diversidad, (en nuestras enseñanzas) vendrá dada por diferentes motivos:

- **Alumnado que presenta necesidades educativas especiales (NEAE).** Son aquellos alumnos que requerirán por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas especiales (alumnos con TDAH, déficit de atención, dislexia, síndrome de Asperger, invidentes, etc.)

- **Alumnos con condiciones personales especiales** (alumnos que hayan sufrido un trauma como la pérdida de un ser querido, alumnos con problemas en el seno familiar, etc.)
- **Alumnos con déficit de contenidos:** alumnos que se incorporan al sistema educativo con deficiencias o carencias.
- **Alumnos con altas capacidades intelectuales.** Se debe valorar de forma temprana las necesidades de estos alumnos, y adoptar planes de actuación adecuados a dichas necesidades, de lo contrario el interés de estos alumnos puede decaer, ya que superan el ritmo de aprendizaje de sus compañeros. Dependiendo del grado de brillantez del alumno en cuestión que tengamos, tenemos mecanismos para satisfacer ese ritmo de aprendizaje mayor, ya que puede ampliar de curso. Para ello, el tutor del alumno se reunirá con el equipo educativo de este, y si en las demás asignaturas muestra esa misma diferencia respecto a sus compañeros, se le aconsejará a los padres del alumno esa posibilidad de ampliación, para lo cual el alumno solicitará, con el visto bueno del equipo educativo y dentro del primer trimestre del curso la ampliación, pasando a asistir únicamente a las clases del curso superior.

Los centros educativos de Primaria y Secundaria cuentan con especialistas en alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (orientador, profesor de apoyo o pedagogo terapéutico). Los Conservatorios no cuentan con equipo de orientación, y los profesores no tenemos ni formación ni potestad para decidir si un alumno requiere estas necesidades más allá de adaptar los contenidos al ritmo de aprendizaje individual que vemos en el aula. En caso de sospecha de algún problema de aprendizaje se debería informar al resto del equipo educativo y a la familia, para que sea ésta quien pueda pedir ayuda a un equipo especialista. Si el alumno cuenta con un informe del equipo orientador de su centro educativo, sería la familia quien debería de informar al tutor y facilitar dicho informe para que el profesorado del conservatorio implicado disponga de información suficiente a la hora de abordar cada caso concreto.

Para todos ellos, deberemos confeccionar adaptaciones y diversificaciones (ACI) **no significativas** para facilitar a todos la consecución de los fines establecidos, y mecanismos de recuperación, si se requieren.

Esto supone por parte del profesor, un análisis y una reflexión sobre el alumno, elaborando un programa de actuación docente abierta y flexible. El mejor método de enseñanza para unos alumnos puede no serlo para otros. Las adaptaciones que puedan hacerse a la metodología didáctica son el recurso más eficaz a la hora de enfocar determinados contenidos y ante la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos. Si es necesario se deben adoptar estrategias como:

- Modificación del tiempo de los aprendizajes.
- Adecuación de la ayuda pedagógica.
- Adecuación metodológica.
- Adecuación de las actividades a las diferencias individuales de sus alumnos.
- 

El trato, la exigencia, el diseño de ejercicios y la elección de la materia deberá por tanto amoldarse a sus características y necesidades reales de aprendizaje, para favorecer de esta manera su autoestima al verse recompensados por la consecución de los objetivos marcados. Por

ello, para atender a esta diversidad utilizaremos la variedad del repertorio para adaptarnos a los distintos ritmos y circunstancias, actividades de ampliación, mayor número de sesiones, etc.

Para lograr esto, habremos de distinguir claramente los contenidos que sean básicos de los que se consideren complementarios, entendiendo por básico un contenido que resulte imprescindible para aprendizajes posteriores y/o contribuya al desarrollo de capacidades básicas y/o que posea una gran funcionalidad.

Asimismo, la determinación de contenidos básicos/complementarios debe ir acompañada de una reflexión sobre el grado de dificultad de unos y otros, con el fin de prevenir problemas de aprendizaje prestando mayor atención a los que sean más complejos y además resulten esenciales por algunas de las razones indicadas.

Tanto la selección de contenidos básicos, como la determinación del grado de dificultad facilitan el tratamiento de la diversidad en el aula, ya que permite establecer prioridades, distribuir el tiempo de acuerdo con ellas y fijar unos mínimos para todos los alumnos. Esto no supone necesariamente que el conjunto de alumnos haya de lograr los mismos aprendizajes y en igual grado para todo tipo de contenidos. La ventaja de las clases individuales de guitarra es que se pueden adaptar los objetivos, los contenidos y la metodología al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

### **11.1. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

Con el fin de adecuar la orientación de la enseñanza a las necesidades educativas individuales de las alumnas y alumnos, es necesario evaluar el distinto ritmo de progreso de cada uno de ellos. En el caso de observar que alguna alumna o alumno evoluciona con alguna dificultad, es necesario programar actividades que le ayuden a ponerse al nivel deseado. A estas actividades se les llama de refuerzo y se contempla como una medida de atención a la diversidad. El diseño de estas actividades deberá adecuarse a cada caso en particular, aunque podíamos partir de unos criterios generales como referentes:

- Realizar un diagnóstico que determine las carencias específicas que tratamos de reforzar
- Adaptar el nivel de dificultad a las capacidades objetivas de la alumna o del alumno
- Ayudarle a programar el estudio en casa, propiciar una mayor iniciativa de su parte, ayudarle a mejorar su autoestima, ofrecer menos cantidad de información para más precisa, etc.

También es necesario programar actividades de ampliación para aquellas alumnas y alumnos que muestran unas capacidades superiores al nivel considerado óptimo. Muchos de estos alumnos están incluso dotados de un gran talento. Por lo tanto, reducir su ritmo de progreso a la media de sus compañeros, puede frenar sus verdaderas posibilidades. Esta circunstancia tiene que estar prevista en una programación didáctica y por eso proponemos también unos criterios de referencia:

- No sobrestimar las capacidades reales de la alumna y del alumno
- No manifestar una preferencia ostensible hacia esos alumnos en presencia de los demás, porque puede desarrollar en ellos una imagen distorsionada de sus posibilidades reales
- Dar mayor importancia al logro de los objetivos musicales propuestos que a la consecución de metas externas como el éxito personal o las recompensas materiales

- Tener siempre en cuenta el nivel de conocimientos de la alumna o el alumno en el plano interpretativo
- Asegurar una correcta asimilación y un progreso coherente, integrando capacidades mecánicas, cognitivas y expresivas
- Propiciar su intervención en recitales públicos como medio para mantener la motivación, fijar objetivos concretos y organizar el trabajo de modo efectivo.

## **12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Aparte del trabajo diario en el aula, el alumnado de guitarra completará su formación participando en diversas actividades donde podrá demostrar y compartir en público sus logros con el instrumento durante el curso, disfrutar de la asistencia a conciertos, aprender fuera de las clases y horarios habituales, despertar su curiosidad por nuevos temas relacionados con la música, así como relacionarse de forma distendida con el resto del alumnado del conservatorio, donde la convivencia no suele formar parte del día a día debido a los horarios dispares del alumnado.

**-Audiciones de departamento.** Hay programada una audición de alumnos para cada periodo de evaluación. Será necesaria la participación en, al menos, dos de ellas durante el curso para obtener calificación positiva.

**-Semana cultural.** Se ha planificado una semana cultural en la que tendrán cabida, en lo que a la asignatura de guitarra se refiere, algún curso relacionado con la guitarra y algún concierto propuesto por los profesores del departamento. El alumnado de guitarra participará de forma activa, o como oyente, en diferentes actividades de esta semana.

**-Concurso.** Se ha previsto volver a realizar el concurso de alumnos/as del centro.

**-Concierto didáctico.** Cada año se viene realizando una actividad extraescolar que consiste en asistir a un concierto de interés al que se invita a los alumnos a asistir. Se organizarán presentaciones de los instrumentos del departamento en otras instituciones educativas, como podrían ser colegios o institutos, con el fin de despertar el interés del alumnado hacia estos instrumentos, tanto para tocarlos, como para asistir a los conciertos en calidad de público. Los profesores del departamento buscarán la posibilidad de participar ellos mismos en conciertos, para servir, entre otras cosas, como vivo ejemplo de actuación en un escenario para sus alumnos.

## **13. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

La biblioteca del departamento de guitarra cuenta con un limitado fondo de libros y partituras que se deberá ir completando y ampliando en cuanto el presupuesto del centro lo permita. El material de la biblioteca se encuentra en un armario del aula 21 y las guitarras repartidas entre la sala del profesorado las aulas 18 y 21, debido al problema de falta de espacio propio al compartir centro con el CEIP “Pablo Picasso”.

Para el presente curso, el departamento creará una biblioteca virtual con un banco de partituras y métodos ordenados por autores que estará a libre disposición del profesorado, tanto en la cuenta corporativa de Drive como en el ordenador de la sala de impresión.

### **13. 1. RECURSOS DEL AULA**

Guitarras de estudio, metrónomo, afinador, diapasón, equipo de música, equipo audiovisual (reproducción de vídeo, cañón, monitor de tv,...) pizarra, rotuladores para pizarra, sillas planas y sin pala de tamaño estándar y pequeñas (para alumnos de los primeros cursos), reposapiés para todos los alumnos, atriles, partituras, métodos, libros, soporte, armarios para guardar material, perchas.

Igualmente, este departamento estima imprescindible que los alumnos adquieran el siguiente material:

- Una guitarra
- Un atril
- Una cejilla
- Un banquito reposapié
- Un metrónomo
- Un diapasón o afinador
- Aplicación Android o IOS “NoteWork”, para agilizar el aprendizaje de las notas en las distintas claves y la ubicación de las notas en la guitarra.

Al final de la presente programación (**Anexo I**) se incluye un listado orientativo donde se indican los métodos, obras y estudios recomendados para cada curso. Sólo algunos de ellos se encuentran en el centro, por lo que será labor y decisión de cada profesor del departamento el aportar a sus clases material propio o pedir al alumnado que consiga determinadas partituras.

# ANEXO I: RECURSOS DIDÁCTICOS. LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y ESTUDIOS

CICLO I - PRIMER CURSO



---

<b>B. Casas Miró:</b>	<i>Estudio progresivo de la guitarra. Vol. 1. Ed. Piles</i>
<b>J. Sagreras:</b>	<i>Las primeras lecciones de guitarra . Ed. Chanterelle- Lecciones 1 a la 49</i>
<b>L. Sanz:</b>	<i>La guitarra paso a paso. Ed. Real Musical: 1 - 6, 11, 41 - 44.</i>
<b>Z. Nömar:</b>	<i>La Guitarra, Iniciación. Ed. EMC- Completo</i>
<b>J. Antonio Muro:</b>	<i>Basic Pieces Vol I. Ed. Chanterelle – Completo</i>
<b>J. M. Mourat:</b>	<i>La Guitarre Classique Vol. A. Ed. M. Combre. Lecciones 1 a la 6</i>
<b>F. Herrera:</b>	<i>École élémentaire de la Guitare. Ed. Piles- Páginas 1 a 47.</i>
<b>S. Bell:</b>	<i>Elementary Studies for Guitar. Ed. d'Oz.</i>
<b>F. Rivas:</b>	<i>Mi primer cuaderno de Guitarra. Ed. Real Musical</i>
<b>S. Figueras:</b>	<i>La aventura de la guitarra. Ed. Dinsic</i>
<b>J. L. Rodrigo/ M. A. Jiménez:</b>	<i>Método de guitarra LOGSE 1º. Ed. Sociedad Didáctico Musical *</i>
<b>V. Blanes:</b>	<i>Yo, la guitarra</i>
<b>A. Rodríguez:</b>	<i>Descubriendo la guitarra. Ed. Si bemol</i>
<b>R. Fabbri:</b>	<i>Tocamos la guitarra. Vol. 1. Ed. Carisch</i>
<b>T. Camacho:</b>	<i>Escuela de guitarra. Vol. 1. Ed. Real Musical</i>
<b>J. M. Cortés Aires:</b>	<i>Cuadernos didácticos para guitarra (preparatorio). Ed. Real Musical</i>
<b>M. Díaz Cano:</b>	<i>El pequeño guitarrista. Nº 1, 2, 3, 5, 6, 10, 14, 15, 18, 19, 20 y 21</i>
<b>P. Nuttal / J. Whitworth:</b>	<i>The Guitarist's Way, Books 1,2 &amp; 3. Ed. Holley</i>
<b>P. Gerrits:</b>	<i>La guitare enchantée/The Magic Guitar (Easy Pieces 1). Ed. Doberman</i>

---

\* Del Método de guitarra de **J.L. Rodrigo/M. A. Jiménez:**

- Greensleeves. Anónimo
- Minueto a dos voces. Johann Krieger
- Maestoso. Mauro Giuliani
- Allegro. Popular
- Danza de Neusidler. Anónimo
- Allegro. Fernando Sor
- Allegro. Anton Diabelli
- Andantino. Dionisio Aguado
- Vals. Dionisio Aguado

○ **TÉCNICA:**

- Alternancia i/m en las cuerdas agudas
- Arpegios pimi/pim/pima
- Secuencias básicas de pulsación con pulgar en cuerdas 6-5-4 al aire
- Escala do mayor en 1ª posición
- Escala mi menor en 1ª posición

**Métodos**

---

<b>B. Casas Miró:</b>	<i>Estudio progresivo de la guitarra. Vol. 2. Ed. Piles</i>
<b>J. L. Rodrigo/ M. A. Jiménez:</b>	<i>Método de guitarra LOGSE 1º. Ed. Sociedad Didáctico Musical: Apéndice, números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 13, 19, 23.</i>
<b>L. Sanz:</b>	<i>La guitarra paso a paso, I. Ed. Real Musical*</i>
<b>D. Cracknell:</b>	<i>Enjoy Playing Guitar, Going Solo (selección)</i>
<b>J. Antonio Muro:</b>	<i>Basic Pieces, Vol I. Ed. Chanterelle – Lecciones 39 en adelante</i> <i>Basic Pieces, Vol. 2. Ed. Chanterelle</i>
<b>J. M. Mourat:</b>	<i>La Guitarre Classique Vol. A. Ed. M. Combre.</i>
<b>R. Fabbri:</b>	<i>Tocamos la guitarra. Vol. 2. Ed. Carisch</i>
<b>J. M. Cortés Aires:</b>	<i>Cuadernos didácticos para guitarra (preparatorio). Ed. Real Musical</i> <i>6 Miniaturas populares: nos. 1, 4 y 5</i>
<b>M. Díaz Cano:</b>	<i>El pequeño guitarrista: nos. 20 y 21</i>
<b>P. Nuttal / J. Whitworth:</b>	<i>The Guitarist's Way, Books 3 &amp; 4. Ed. Holley</i>
<b>J. Buhlal, J.:</b>	<i>Método. Capítulos 8 y 13: Rima infantil y Canon.</i>
<b>F. Carulli:</b>	<i>Método completo de guitarra. Capítulo 7, nos. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.</i>
<b>F. Chaviano:</b>	<i>Mis primeras piezas, vol. II. Nos 1, 3 y 4.</i>
<b>F. Chaviano:</b>	<i>15 piezas breves para guitarra, vol. I. No 2, Cantabile.</i>
<b>J. W. Duarte:</b>	<i>10 piezas fáciles de lectura a primera vista. Nos 1 y 2.</i>
<b>D. Fortea:</b>	<i>Método. Nos 15, 19, 20, 23, 24, 31, 32, 33 y 38.</i>
<b>M. Giuliani:</b>	<i>La Mariposa, op. 30. Nos 1 y 3.</i>
<b>F. Sor:</b>	<i>Lecciones progresivas para guitarra op 31. Ed: Soneto. No 1.</i>
<b>J. Zenamon:</b>	<i>Epigrama. Nos 1, 3, 5 y 7.</i>
<b>J. Sagreras:</b>	<i>Las lecciones de guitarra 1-3. Ed. Chanterelle.</i>
<b>T. Camacho:</b>	<i>Escuela de guitarra, vol. 2.</i>
<b>J. L. Rodrigo:</b>	<i>Método, segundo curso. Estudios.</i>

---

**Estudios**

---

<b>F. Sor:</b>	<i>24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. Nos 1 y 2. Op.44 Nº2</i> <i>12 Estudios op. 60. Ed. Boileau: 2 y 4 Op. 31: 1</i>
<b>F. Carulli:</b>	<i>Studi per chitarra. Ed. Suvini Zerboni: 1 y 4</i>
<b>D. Fortea:</b>	<i>Estudios núm.: 15, 20, 23, 32, 33, 35</i>
<b>F. Tárrega:</b>	<i>30 Estudios para guitarra Volumen I. Ed Soneto: 2</i>
<b>L. Brouwer:</b>	<i>Estudios sencillos. Ed Max Eschig: 1</i>
<b>M. Giuliani:</b>	<i>Le Papillon, Op. 30: Andantino y Allegro</i>
<b>D. Aguado:</b>	<i>28 Lecciones para principiantes, cuaderno 1: Nos 1, 5 y 13</i>

---

## Obras

- 
- Luisa Sanz:** *La guitarra paso a paso, I. Ed. R. Musical:* 5, 6, 7, 8, 11, 16, 20, 42, 44 a 51, 54, 65.
- J. Sagreras:** *Las primeras lecciones de guitarra (Ed. Ricordi)* 50 al 54, 56, 57.
- F. Kleynjans:** *Le coin de l'enfance. Ed. Henry Lemoine:* 1, 2, 3.
- P. Gerrits:** *La guitare enchantée/The Magic Guitar (Easy Pieces 1). Ed. Doberman*
- J. Maurice Mourat:** *La guitarra Clásica, Vol. A:* 7 al 18. 23 al 26. 35 al 37, 40, 45, 56 y 57.
- Francisco Herrera:** *Escuela elemental de guitarra (Ed. Sedim)* págs: 48 a 56 y 65 a 73
- J. M. Fernández:** *Piezas para guitarra. Preludio en Sol, Cantabile, Vals, Tema infantil con variaciones (variaciones 1, 2 y 3), Bagatela II.*
- F. Chaviano:** *Mis primeras piezas, vol. II: Vals, Santa Cecilia*  
*15 Piezas breves: Cantabile*
- J. Navarro Porcel:** *Colección de siete piezas miniatura: nº 4, Minué, nº 1, Minué, nº 2, Andante, Gavota, Preludio.*
- C. Domeniconi:** *Klangbilder (Selección)*
- J. W. Duarte:** *Six Easy Pictures, Op. 57: Toy soldiers, Eastern Dance*
- N. Kraft:** *Ostinato*
- A. Tansman:** *Doce Piezas fáciles para guitarra: 1, 2*
- A. York:** *Fading color, Snowflight*
- D. Fortea:** *Vals en sol, Mazurca*
- 

○ **TÉCNICA:**

-**B. Lester:** *Técnica esencial de la guitarra. Ed. Ricordi:*

Vol. Arpeggios 3 a 5

Vol. Escalas 10

-1-2-3-4 cromático con i-m desde I a IX posición, alternando i-m

-Arpeggios de 4 notas (pima/pami, etc.) con cuerdas al aire

-Cambio de acordes E/Am-D/A con rasgueos sencillos

- Patrón de escala mayor en tres cuerdas (13124134) alternando i,m.

-Escala pentatónica mayor

**Métodos y Estudios**

- 
- B. Casas Miró** *Estudio progresivo de la guitarra. Vol. 3*  
**L. Sanz:** *La guitarra paso a paso, I. Ed. Real Musical: 10, 14, 15, 17 al 25, 27, 28, 29, 30 al 35, 37, 55, 56, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73.*
- J. M. Cortés Aires:** *Seis miniaturas populares: Nº 6*  
**M. Díaz Cano:** *El pequeño guitarrista. Nº 9, 11, 13, 19 y 23.*  
**J. W. Duarte:** *10 piezas fáciles de lectura a primera vista. Nos 3, 4, 5, 6 y 8.*  
**D. Aguado:** *Método de guitarra, Primera parte Ed. U:M:E: 1, 2, del 3 al 1, 16 al 19*  
*28 Lecciones para principiantes, cuaderno 1. Nos 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 23 y 26.*  
*Método completo de guitarra. Capítulo 6: Del modo de tocar los arpeggios*
- F. Sor:** *12 Estudios Op. 60. Ed. Boileau: 1, 3, 5, 6, 8, (9), 10 Y 11*  
*Op. 31: 2, 3, 5 y 6*  
*25 Estudios "Iniciación a la guitarra", op. 60. Nº 1, 2 y 3.*  
*24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. Nos del 3 al 6*
- M. Giuliani:** *La Mariposa, Op. 30 : Estudios 5, 6, 12, 15, 19*  
*12 Estudios del op. 48 (vol. 1). Del 1 al 12.*  
*La Mariposa, Op. 60: 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20.*
- F. Carulli:** *Studi per Chitarra. Ed. Suvini-Zerboni: 6, 11 al 16, 21, 22, 27, 28 y 29*  
*15 Estudios fáciles para guitarra: 2, 3, 4, 5 y 8 (en sus dos variaciones I y II), 10 y 13.*  
*Método completo de guitarra. Capítulo 7: del 7 al 22.*
- M. Carcassi:** *25 Estudios melódico progresivos op. 60: 1*  
**L. Brouwer:** *Estudios sencillos. Ed. Max Eschig: 1 al 5*  
*Nuevos Estudios Sencillos. Ed. Chester Music: 1*
- F. Tárrega:** *30 Estudios para guitarra, Volumen I. Ed. Soneto: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 y 11*  
**J. M. Fernández:** *Estudios Nº 2, 4*  
**R. Smith Brindle:** *Guitarcosmos 1. Piezas convenientes para este curso.*
- 

**Obras**

- 
- F. De Fossa:** *Variaciones sobre la folia*  
**Anónimo:** *Wilson's Wilde (F. Noad)*  
**Anónimo:** *Drunken sailor (arr. Summers)*  
**J. Dowland:** *Danza inglesa*  
*Orlando duerme*
- S. De Murcia:** *La Cadena, El Cotillón, La Tía y la Sobrina. Danzas del Códice Saldívar nº4.*  
*Transcr: Luis Vidueira Ávila, 2013. Ed. Aedivi-música.*  
**F. Carulli:** *Rondós (28, 29, 30)*
-

- M. Carcassi:** *Seis caprichos. Ed. Schott, Nos 1, 2 y 3.*  
*Minuetto en sol*
- A. Diabelli:** *Pequeñas piezas para principiantes, Op.39. Ed. Universal Edition: nos. 2, 3, 5 y 7*
- J. K. Mertz:** *Adagio en Mi menor*
- Francisco Herrera:** *Escuela elemental de guitarra. Ed. Sedim: 57 a 64, 74 a 79, 83 a 90,104, 105*
- C. Domeniconi:** *Klangbilder (Selección)*
- J. M. Fernández:** *Variaciones sobre un tema infantil*
- R. Hudson:** *Blues Ray*
- A. York:** *Snowflight, Willow, Walking, Chant, Spider dance, Heath, Sherry's Waltz, For Anthony*
- F. Kleynjans:** *Le coin de l'enfance: 4, 5, 6, 9, 10.*
- F. Chaviano:** *Mis primeras piezas, vol. II. Nos 6, 7 y 8.*  
*15 Piezas breves para guitarra: 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9.*
- B. Calatayud:** *Caramba*
- J. Absil:** *Preludio y Barcarola (válidas por separado).*
- Pierre Lerich:** *Six Préludes: 1 al 4.*
- B. Szordikowski:** *Stimmungsbilder für Gitarre. Ed. Schott Music: 2, 3.*
- M. M. Ponce:** *Pequeños Preludios: 1, 2, 3, 4, 5.*
- D. Cracknell:** *Enjoy Playing Guitar Solo (selección)*
- T. Tisserard:** *Comme des Chansons, vol. 2*
- J. M. Mourat:** *La guitare Classique, Vol. A. Ed. Combre: 54, 55, 59, 64, 67, 70*
- S. Dogson/H. Quine:** *Doce estudios preparatorios: 1, 2, 3 y 5. Ed. Ricordi*
- 

## ○ TÉCNICA

**B. Casas Miró:** *Estudio progresivo de la guitarra, Vol. 3. Ed. Piles*

**B. Lester:** *Técnica esencial de la guitarra. Ed. Ricordi:*

Vol. Escalas 13 y 15

Vol. Cejillas 3 a 8

Vol. Arpeggios 5

Vol. Trémolo 1, 2, 3, y 5

-Escala de Sol M en 2ª posición (41342412) alternando i,m

- Ligados simples con dedos 1-2, 1-3, 1-4 (ascendentes y descendentes)

-Escala pentatónica Lam (141313131414) alternando i,m

-Arpeggios de 4 notas (pima, piam, pmia, pmai, paim, pami) con cuerdas al aire.

-Arpeggios circulares (6 notas)

-Escala cromática transversal y longitudinal (1234)

-Acordes C/G-Dm/A con rasgueos sencillos

**Estudios**

- D. Aguado:** Método de guitarra, ed. Unión Musical. Parte I - 5, 6, 7, 19, 20, 21, 24, 25 y 26. Estudios 3 y 5 (para los 4 dedos)
- F. Sor:** Lecciones progresivas para guitarra op 31. Ed: Soneto. Nos 2, 4, 5, 7 y 9  
24 Estudios para guitarra op. 35. Ed: Soneto. Nos 13 y 22.  
30 Estudios, recopilación de R. S. de la Maza. Ed. Unión Musical. Nos 1, 2, 3, 4 y 8.  
25 Estudios "Iniciación a la guitarra", op. 60. Nos 7, 9 y 12.  
Kleine Musikstücke und Etüden, ed. Hladky. Nº 13.
- F. Carulli:** Studi per chitarra: 17, 18, 19, 20, 23, 28, 29 y 30  
Método completo de guitarra. Capítulo 12.
- M. Giuliani:** Le Papillon Op.30: Nº22, Preludio Op.83 Nº1
- M. Carcassi:** 25 Estudios melódicos progresivos, Op, 60. Ed. Boileau. Nos 3 y 7  
Seis caprichos, Op. 26. Ed: Schott, Nos 3 y 4
- F. Tárrega:** 30 Estudios para guitarra Vol. I. Soneto): 3, 5 al 10, 13, 15.
- E. Pujol:** Escuela razonada de la guitarra, Ed. Ricordi. Nº 6.
- A. Tansman:** Estudio nº 12 (12 Piezas fáciles, vol. II), Ed. Max Eschig.
- A. Carlevaro:** Microestudios - 1 al 5. Ed. Schott
- J. W. Duarte:** 10 piezas fáciles de lectura a primera vista. Nos 7 y 10.
- L. Brouwer:** Estudios Sencillos. Ed. Max Eschig 6, 7, 8, 9, 10.  
Nuevos Estudios Sencillos. Ed. Chester Music 5, 6, 7, 8, 9.

**Obras**

- L. Milán:** Pavanas 1, 2, 3.
- Anónimo:** Suite ancienne (J.M.Mourat)
- J. Dowland** Complaint, Tarleton's Riserrectione, Gaillarde II
- A. Falkenjagen:** Vivace
- S. De Murcia:** Zangarilleja, La Chamberga, Cotillón Nuevo, Menuet de Trompas, otro Menuet d Trompas, Menuet del Soldado. Danzas del Códice Saldívar nº4. Transcr: Luis Vidueira Ávila, 2013. Ed. Aedivi-música.
- L. Roncalli:** Gavota (Mis primeras piezas del Barroco, nº 8), Ed. Ricordi.
- G. Sanz, G.:** Pavana, Ed. Seemsa.
- F. Carulli:** Rondós nos. 28, 29 y 30 (30 Studi per chitarra), Ed. Suvini Zerboni.
- M. Giuliani:** Divertimento op. 40, nº 6  
La Mariposa op. 60: 5, 7, 9, 17 y 21 al 32.
- M. Carcassi:** 6 Caprichos, op.26, Ed. Musical Española: 4, 5, 6
- A. Diabelli:** 7 Preludios para guitarra: 1 y 3. Ed. Schott
- J. A. Logy:** Sarabande, Gavotte
- F. Tárrega:** Lágrima, Adelita, Tango
- A. Sarcori:** Tarantella

<b>F. Chaviano:</b>	<i>15 Piezas breves para guitarra: 4, 5, 8 y 9</i> <i>Mis primeras piezas, vol. II. No 15.</i>
<b>F. Poulenc:</b>	<i>Sarabanda</i>
<b>R. Riera:</b>	<i>Serenata Ingenua</i>
<b>F. Kleynjans:</b>	<i>Homenaje a Satie.</i> <i>Le coin de l'enfance: 7, 8, 11 al 15. Ed. Henry Lemoine</i>
<b>R. Barbier:</b>	<i>Preludio y Barcarola (ambas).</i>
<b>J. M. Mourat:</b>	<i>La Guitarra Clásica Vol A: 62 (Echo), 64 - Vol. B: 3, 4, 6 al 9, 12 (Sarabanda), 13 (Chaconne) 17, 18, 20 (Romanesca), 22, 25, 26, 27, 29 (Gigue), 30, 31, 33 (Lágrima), 35, 36, 40, 44, 46 (Choros), 47. Ed. Combre *</i>
<b>B. Szordikowski:</b>	<i>Stimmungsbilder für Gitarre. Ed. Schott Music: 1, 3, 4, 5</i>
<b>A. García Abril:</b>	<i>Vademécum: Pórtico, Canción. ED. U.M.E</i>
<b>A. Rowley:</b>	<i>Preludios y Fugas miniature</i>
<b>P. Lerich:</b>	<i>Six Préludes: 5.</i>
<b>L. Sanz:</b>	<i>La Guitarra paso a paso: 9 ( Romance) y 73 (Estudio)</i>
<b>J. Absil:</b>	<i>Preludio, Barcarola. Ed. Zephyr</i>
<b>M. M. Ponce:</b>	<i>Pequeños Preludios: 6, 7. Ed. Schott</i>
<b>R. Riera:</b>	<i>Serenata ingenua</i>
<b>C. Domeniconi:</b>	<i>Preludios nº 6, Vol I, nº 24, Vol II (24 preludios), Ed. Eleonora &amp; Michael Mass.</i>
<b>J. W. Duarte:</b>	<i>Six easy pictures, op. 57, Ed. Novello Co. Limited.</i>
<b>J. M. Fernández:</b>	<i>Bagatela nº 5 (5 Bagatelas), Ed. Piles.</i> <i>Variaciones sobre un tema infantil</i>
<b>N. Leclercq:</b>	<i>6 Couleurs: Orange</i>
<b>V. Bielsa:</b>	<i>Canciones populares españolas: nos. 1 al 7</i>
<b>M. Linemann:</b>	<i>Suite de los piratas</i>
<b>P. Lerich:</b>	<i>Preludios nos 1, 2, 4 y 6, Ed. Max Eschig.</i>
<b>R. Smith Brindle:</b>	<i>Preludios nos 6, 8, 9 y 10 (Ten simple preludes), Ed. Universal.</i>

**\*Nota:** Con objeto de poder saber cuáles son las piezas de los libros de J. M. Mourat con mayor facilidad, se indica aquí una lista con dichas piezas en cada uno de los volúmenes (A o B):

**Volumen A:** 1: Pastorale, J. Küffner; 2: Branle de Poictou, A. Le Roy, 3: Divertissement, Antonio Cano; 4: Ricercar, Anónimo; 5: Hymne, J. A. P. Schultz; Folklore espagnol, Anónimo; 7: Escocesa, M. Giuliani; 8: Folklore italien, Anónimo; 9: Estudio melódico, J. Küffner; 10: La sautillante, F. Carulli; 11: Minueto, D. Aguado; 12: Minueto, Robert de Visée; 13: Tranquillo, Anónimo; 14: Minueto, Anónimo; 15: Danza folklórica, Anónimo; 16: Branle anglais, E. Adriaenssen; 17: Escocesa, Anónimo; 18: Minueto, S. L. Weiss; 19: Welscher Tanz, Anónimo; 20: Danza, J. A. Logy; 21: Ländler, J. Küffner; 22: Torneo, Gaspar Sanz; 23: Danse Villageoise, Anónimo; 24: Canción francesa, Anónimo; 25: Danza antigua, J. van den Hove; 26: Vals, A. Nava; 27: Ländler, J. Küffner; 28: Danza, M. Carcassi; 29: Greensleeves, Anónimo; 30: Andante, M. Carcassi; 31: Marcha, J. S: Bach; 32: Danza alemana, F. Hünten; 33: Minueto, J. P. Kriger; 34: Andante, M. Carcassi; 35: Allegretto (no 13 de la mariposa), M. Giuliani; 36: Donne-moi la fleur, Anónimo; 37: Danza polaca, J. N. Bobrowitz; 38: Giga, J. A: Logy; 39: Pavana, T. Arbeau; 40: Danza inglesa, Anónimo; 41: Danse branderbourgeoise, Anónimo; 42: Orlando sleepeth, J. Dowland; 43: Irish tune, W. Ballet; 44: Minueto, Anónimo; 45: Bockington's Pound, F. Cutting; 46: Minueto. J. Haydn; 47: Gavotte, J. K. Fischer; 48: Allemande, A. Le Roy; 49: Bourrée, G. Bergen; 50: Tema, G. F. Haendel; 51: Sarabande, L. Roncalli; 52: Canario, Anónimo; 53: Courante, S. Garci de Parma; 54: Marcha, J. K. Mertz; 55: Bourrée, N. Vallet; 56: Andante, F. Carulli; 57: Andantino, F. Sor; 58:

Tourdion: P. Attaignant; 59: Gavotte, G. A. Brescianello; 60: Doloroso: F. Carulli; 61: Niederländischer Rundtanz; 62: Echo V. Hausmann; 63: Minueto, Robert de Visée; 64: Forza d'amore, F. Caroso; 65: Der fuggerin Tanz, M. Neusidler; 66: The sick tune, J. Dowland; 67: A toy, Anónimo; 68: Ballet, F. Carulli; 69: Minueto: S. L. Weiss; 70: Vals, Anónimo.

**Volumen B:** 1: Gaillarde, J. B. Besard; 2: Pavana, Gaspar Sanz; 3: Sarabande, J. A. Logy; 4: Gavotte, J. A. Logy; 5: Paduana, Anónimo; 6: Ben m'an perdut, B. de Ventadour; 7: Dove son quei fieri occhi, Anónimo; 8: Branle simple, A. Le Roy; 9: Se lo M'accorgo, Anónimo; 10: Balletto, S. Garci de Parma; 11: Minueto, F. Couperin; 12: Sarabande, J. S. Bach; 13: Chaconne, D. Kellner; 14: Fortuna anglese. J. van den Hove; 15: Barcarole, N. Coste; 16: Prélude, F. Champion; 17: Branle de Bourgogne; 18: Paduana alla veneciana, H. Judenkünig; 19: Chant e deport, G. Faidit; 20: Romanesca, Anónimo; 21: Pavana, Diego Pisador; 22: Danse polonaise, Anónimo; 23: Ballette gravesand, J. van Eyck; 24: Pequeña danza, A. Guidik; 25: Ballet, A. Valerius; 26: Minueto I y Minueto II, Anónimo; 27: Gavotte, P. F. Lesage de Richée; 28: Gallarda, J. Dowland; 29: Giga, J. A. Logy; 30: La cavalleria de Nápoles, G. Sanz; 31: Divertissement, M. Giuliani; 32: Prélude, Santiago de Murcia; 33: Lágrima, F. Tárrega; 34: Pavana I, Luis Milán; 35: Que ne suis-je la fougère, F. Carulli; 36: Estudio, M. Giuliani; 37: Adagio, L. von Call; 38: Allegro, Santiago de Murcia; 39: Fuga al ayre español, Gaspar Sanz; 40: Preludio, G. A. Brescianello; 41: Passacaille, Robert de Visée; 42: Branles de village, J. B. Besard; 43: Preludio-Capricho, Gaspar Sanz; 44: Andantino, M. Carcassi; 45: Gavotte, Alessandro Scarlatti; 46: Choros, Domingos Semenzato; 47: Estudio, F. Sor; 48: Preludio BWV 999, J. S. Bach.

## ○ TÉCNICA

**B. Casas Miró:** *Estudio progresivo de la guitarra. Vol. 4*

**B. Lester:** *Técnica esencial de la guitarra.* Ed. Ricordi:

Vol. Escalas 16, 22

Vol. Arpeggios 6, 7, 8 y 10

Vol. Trémolo 1, 2, 3, y 5

- Escala de Do M en posición VII (dos octavas) alternando i,m.
- Patrón de escala menor transportable (141313131414), alternando i-m
- Desplazamiento cromático de media cejilla (4 cuerdas) de I a VII posición.
- Ligados ascendentes y descendentes con todos los pares de dedos.
- Arpeggios de 6 notas (pimami, pamima) con cuerdas al aire.
- Escala cromática transversal y longitudinal
- Escala pentatónica menor/Escala pentatónica mayor, alternando i-m
- Secuencias I-IV-V (C/F/G, etc.) con acordes en primera posición utilizando rasgueos y patrones rítmicos sencillos.

## LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<b>Anónimo:</b>	<i>Romanesca</i> (Mourat, J. M. “La guitare classique” vol. B)
<b>Anónimo:</b>	<i>Romance</i> (“La Guitarra Paso a Paso” – Luisa Sanz)
<b>BACH, J.S.:</b>	<i>Sarabanda</i> (Mourat, J. M. “La guitare classique” vol. B)
<b>C. TEDESCO, Mario:</b>	<i>Appunti Op.210</i> - Cuaderno 1, números 1,2 y 3
<b>CHAVIANO, Flores:</b>	<i>Cubanita</i>
<b>COSTE, Napoleón:</b>	<i>Barcarola</i> Op.51 Nº 1
<b>DIABELLI, Anton:</b>	<i>7 Preludios para Guitarra:</i> Nº 1 y 3
<b>DOMENICONI, Carlo:</b>	<i>24 Preludios:</i> Nº 6 y 24
<b>DUARTE, John W.:</b>	<i>Six Easy Pictures, Op.57</i> (una de ellas)
<b>FERRANDIERE, F.:</b>	<i>Alemana</i>
<b>GARCÍA ABRIL, Anton:</b>	<i>Vademecum</i> (1ª parte): <i>Canción</i>
<b>HUDSON, Roger:</b>	<i>Blue stairways</i>
<b>KELLNER, David:</b>	<i>Chaconne</i> (Mourat, J. M. « La guitare classique » vol. B)
<b>KLEINJANS, Francis:</b>	« Le coin de l’infance », Op.97: <i>Valse Romantique</i> , núm. 14
<b>LERICH, Pierre:</b>	<i>Preludios</i> 1, 2, 4, 6.
<b>LOGY, J.A.:</b>	<i>Gigue</i> (Mourat, J. M. « La Guitare Classique » vol. B)
<b>MEISSONNIER, Antoine:</b>	<i>Siciliana</i>
<b>MILÁN, Luis de:</b>	<i>Pavana I</i>
<b>PONCE, Manuel María:</b>	<i>Preludio VII</i>
<b>RONCALLI, Ludovico:</b>	<i>Gavota</i>
<b>SANZ, Gaspar:</b>	<i>Pavana</i>
<b>SEMENZATO, Domingo:</b>	<i>Choros</i> (Mourat, J. M. « La Guitare Classique » vol. B)
<b>SMITH BRINDLE, R.:</b>	<i>Preludios</i> 6, 8, 9, 10
<b>SARCORI, A.:</b>	<i>Tarantella</i>
<b>SCARLATTI, Domenico:</b>	<i>Sonata K32</i>
<b>TÁRREGA, Francisco:</b>	<i>Lágrima, Adelita</i>
<b>YORK, Andrew:</b>	<i>The current, Garden steps, Autumn streets, Shorty, Veil of grey, Royal plum pudding</i>
<b>ZENAMON, Jaime M.:</b>	<i>Recuerdo</i>

## ANEXO II. TABLAS DE CONTENIDO (ESTUDIOS)

### Fernando Sor: *30 Estudios*. Editorial U.M.E.

Curso	Número de estudio	Técnicas
4º EE.BB.	2	Arpegios
4º EE.BB.	4	Arpegios
4º EE.BB.	5	Arpegios
4º EE.BB.	6	Melodía acompañada
4º EE.BB.	8	Acordes, arpegios, cejillas

### Fernando Sor: *Op. 31*. Editorial Suvini-Zervoni

Curso	Número de estudio	Técnicas
2º EE.BB.	1	Melodía acompañada
3º EE.BB.	3	Melodía acompañada
3º EE.BB.	6	Arpegios
4º EE.BB.	2	Melodía acompañada
4º EE.BB.	4	Melodía acompañada, terceras
4º EE.BB.	5	Melodía acompañada, acordes
4º EE.BB.	7	Arpegios
4º EE.BB.	9	Arpegios
(4º EE.BB.) y 1º EE.PP.	13	Acordes

### Fernando Sor: *Op. 60*. Editorial Boileau

Curso	Número de estudio	Técnicas
2º EE.BB.	2	Arpegios
2º EE.BB.	4	Melodía, arpegios
3º EE.BB.	1	Terceras, sextas
3º EE.BB.	3	Acordes
3º EE.BB.	5	Alternancia p-i, p-m
3º EE.BB.	6	Alternancia p-i, p-m - melodía en arpegios
3º EE.BB.	8	Melodía acompañada, terceras
3º EE.BB.	10	Melodía, arpegios
3º EE.BB.	11	p-i, p-m - p-i, m-i
(3º) 4º EE.BB.	9	Arpegios
4º EE.BB.	7	Acordes, a-m, terceras
4º EE.BB.	12	Melodía acompañada

### Mateo Carcassi: 25 Estudios Melódicos Progresivos Op.60

Curso	Número de estudio	Técnicas
3º EE.BB.	7	Trémolo. – Arpegio
4º EE.BB.	1	Escalas – Arpegios
4º EE.BB.	2	Arpegio. – Media cejilla
4º EE.BB.	6	Pulgar
4º EE.BB. (1º EE.PP)	3	Arpegio. – Cejilla

### Leo Brouwer: Estudios sencillos. Editorial Max Eschig

Curso	Número de estudio	Técnicas
2º EE.BB.	1	Pulgar con acompañamiento i,m.
3º EE.BB.	2	Acordes.
3º EE.BB.	3	p,m,i
3º EE.BB.	4	Cejillas. Pulgar con acompañamiento i,m.
3º EE.BB.	5	Arpegios de 4 dedos.
4º EE.BB.	6	Arpegio / Cambio de posición con dedos comunes.
4º EE.BB.	10	4 dedos mano izquierda.
4º EE.BB. (1º EE.PP.)	12	Acordes pm / i
(4º EE.BB.) 1º E.P.	7	Ligados.

### Francisco Tárrega: 30 Estudios. Vol. 1. Editorial Soneto.

Curso	Número de estudio	Técnicas
2º EE.BB.	2	Arpegio
3º EE.BB.	1	Escalas y ligados
3º EE.BB.	4	Arpegio. Figuetas
3º EE.BB.	11	Escalas
3º EE.BB. - 4º EE.BB.	12	Cejilla. Figuetas
4º EE.BB.	3	Acordes. Alternancia m-a
4º EE.BB.	5	Acordes. Cejillas
4º EE.BB.	6	Pulgar
4º EE.BB.	7	Cromatismos
4º EE.BB.	8	Arpegio. Cejilla
4º EE.BB.	9	Técnica mano izquierda ( 3-4 )
4º EE.BB.	10	Escalas

4º EE.BB.	13	Técnica mano izquierda
4º EE.BB.	15	Técnica mano izquierda

**Dionisio Aguado: Método para guitarra. 1ª parte. Editorial U.M.E.**

Curso	Número de estudio	Técnicas
2º EE.BB.	1	Arpeggios.
2º EE.BB.	2	Arpeggios.
3º EE.BB.	3	Arpeggios y acordes.
3º EE.BB.	4	Acordes. Notas simultáneas.
3º EE.BB.	5	Acordes. Puntillo.
3º EE.BB.	6	Acordes. Puntillo.
3º EE.BB.	7	Acordes. Puntillo.
3º EE.BB.	8	Acordes. Puntillo.
3º EE.BB.	9	Acordes. Puntillo.
3º EE.BB.	10	Acordes. Puntillo.
3º EE.BB.	11	Melodía pulgar.
3º EE.BB.	12	Notas simultáneas.
3º EE.BB.	13	Notas simultáneas.
3º EE.BB.	14	Melodía pulgar. Acordes. Puntillo.
3º EE.BB.	19	Arpeggios.
4º EE.BB.	15	Melodía pulgar.
4º EE.BB.	16	Mordentes.
4º EE.BB.	17	Mordentes.
4º EE.BB.	18	Melodía pulgar.
4º EE.BB.	20	Pulgar.
4º EE.BB.	21	Acordes.
4º EE.BB.	22	Acordes. Digitación mano derecha.
4º EE.BB.	23	Acordes. Digitación mano derecha.
4º EE.BB.	24	Melodía acompañada.
4º EE.BB.	25	Ligados.
4º EE.BB.	26	Ligados.

**Dionisio Aguado. *Estudios para los 4 dedos (1ª parte)*. Editorial U.M.E.**

Curso	Número de estudio	Técnicas
4º EE.BB.	1	Mixto.
4º EE.BB.	2	Arpegios.
4º EE.BB.	3	Arpegios.
4º EE.BB.	5	Arpegios.
4º EE.BB.	6	Arpegios.